

هزبروت ولز

أول أسرى القمر



ORIGINAL

متعة القراءة بلا حدود

و بدون شروط أو قيود

رواية الأدب العالمي

سلسلة الأعداد الخاصة لمجلة "بساط الرّيح"

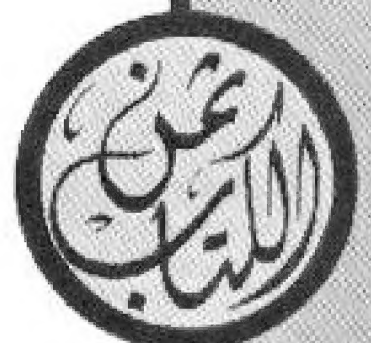
للمرة الأولى في العالم العربيّ يتعرّف جمهور الرواية
المصوّرة الى أروع ما أنتجه رواد الفكر العالمي في أدب
القصة ضمن اطار جذاب بحيث لا يترك القارئ الكتاب
إلا وقد طالعه من الغلاف الى الغلاف ...

المجموعة
الثانية



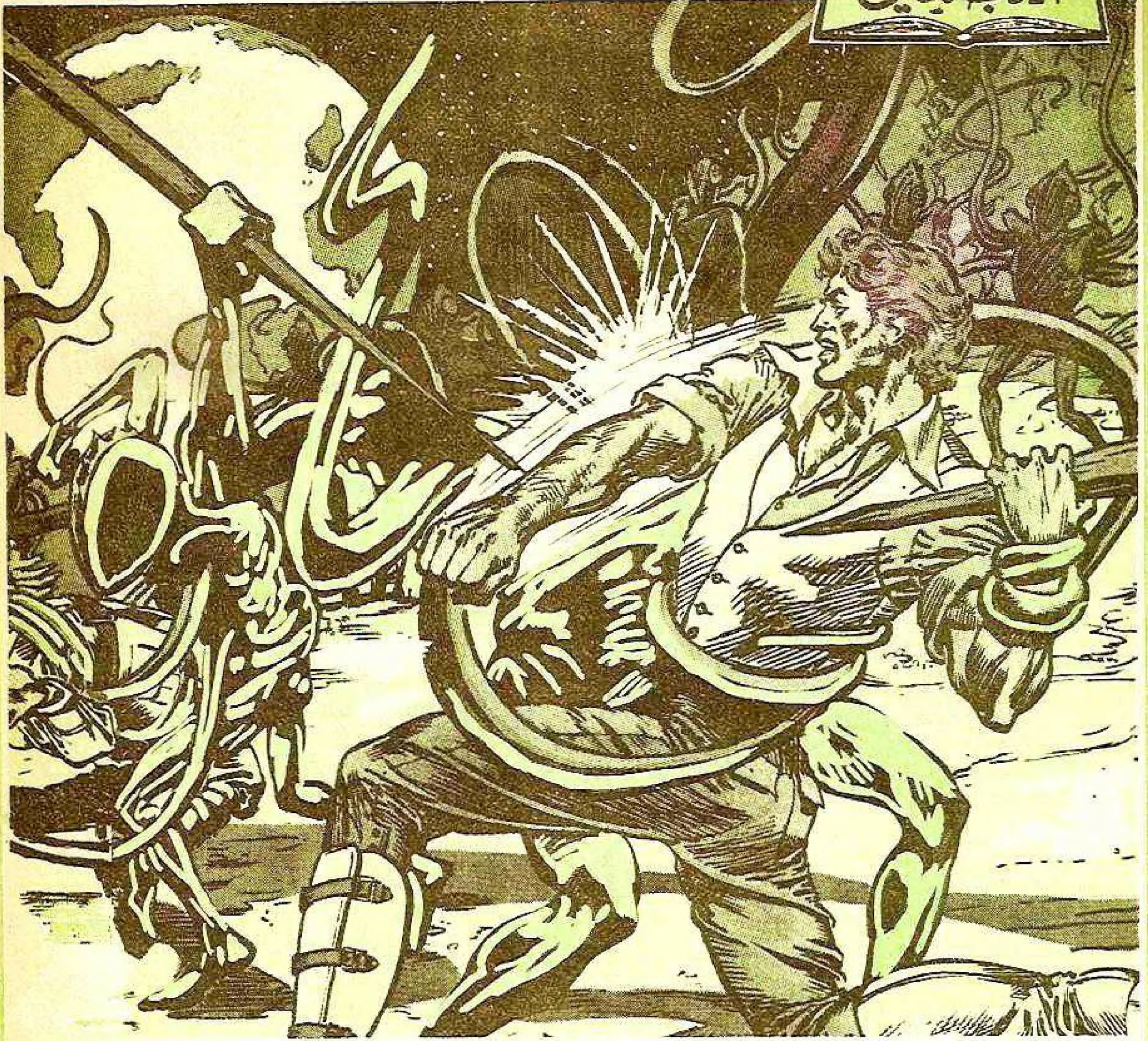
هدفنا من إصدار هذه السلسلة ليس إضافة نوع
جديد الى أنواع القصة المصوّرة فحسب ... هدفنا أن نخلق
جيلاً جديداً يختزن ألفي عام من الحضارة الإنسانية ...
هذا هدفنا والله وليّ التوفيق !

لبنان	٣٠٠	ق.ل.	اليمن	٤	ريالات
سورية	٣٠٠	ق.س.	مصر	٣٠٠	مليم
الأردن	٣٠٠	فلان	مسقط	٤٠٠	بيسه
العراق	٣٠٠	فلس	السودان	٣٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	الجمهورية الليبية	٣٥٠	دراهم
التعودية	٤	ريالات	المغرب	٤	دراهم
قطر	٤	ريالات	تونس	٤٠٠	مليم
الإمارات	٤	دراهم	الجزائر	٤	دنانير
البحرين	٤٠٠	فلس	باريس	٥	فرنكات
عمان	٤٠٠	فلس	لندن	١٠	شلتات



روائع
الأدب العالمي

هربرت جورج ولز



أول بشر علم القم

تصدر عن مؤسسة
سكااط الرّيح

بإشراف لجنة
من الجامعات





في العلوم هما « علم الحياة » و « موجز للتاريخ » .. وقد كتب ولز « علم الحياة » بمساعدة ابنه جورج من زوجته الثانية « آيمي روبنر » وهي كانت كاتبة أيضا ..

★ كان ولز يؤمن بالانسان وبحقه الطبيعي في التفكير والمناقشة والعمل في سبيل حياة أفضل .. وقد توفي « ولز » في ١٣ اب ١٩٤٦ بعد عام واسبوع بالضبط من لقاء اول قبلة ندية على هيروشينا .. عصير المستقبل الذي تنبأ به ولز بدأ بداية سيئة ...

اعداد هنري ماثيوس

الا ان اصابته بالسل الرئوي منعه من ذلك ، فانصرف الى الكتابة ..

★ استفاد « ولز » من خبرته العلمية كي يضيف على كتبه الخيالية شيئا من الواقعية .. وقد كتب « ولز » عدة روايات خيالية - علمية أشهرها على الاطلاق « آلة الزمن » .. وقد عرف « ولز » ايضا نجاحا فائقا في قصصه الاخرى « حرب العوالم » « نظرة الى المستقبل » و « اول انسان على القمر » ..

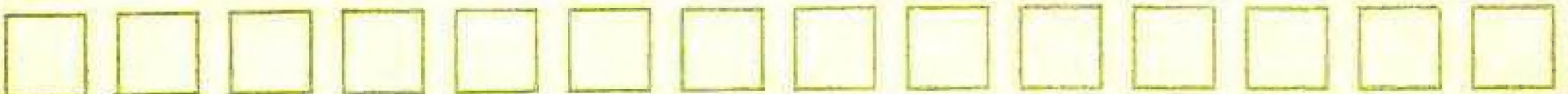
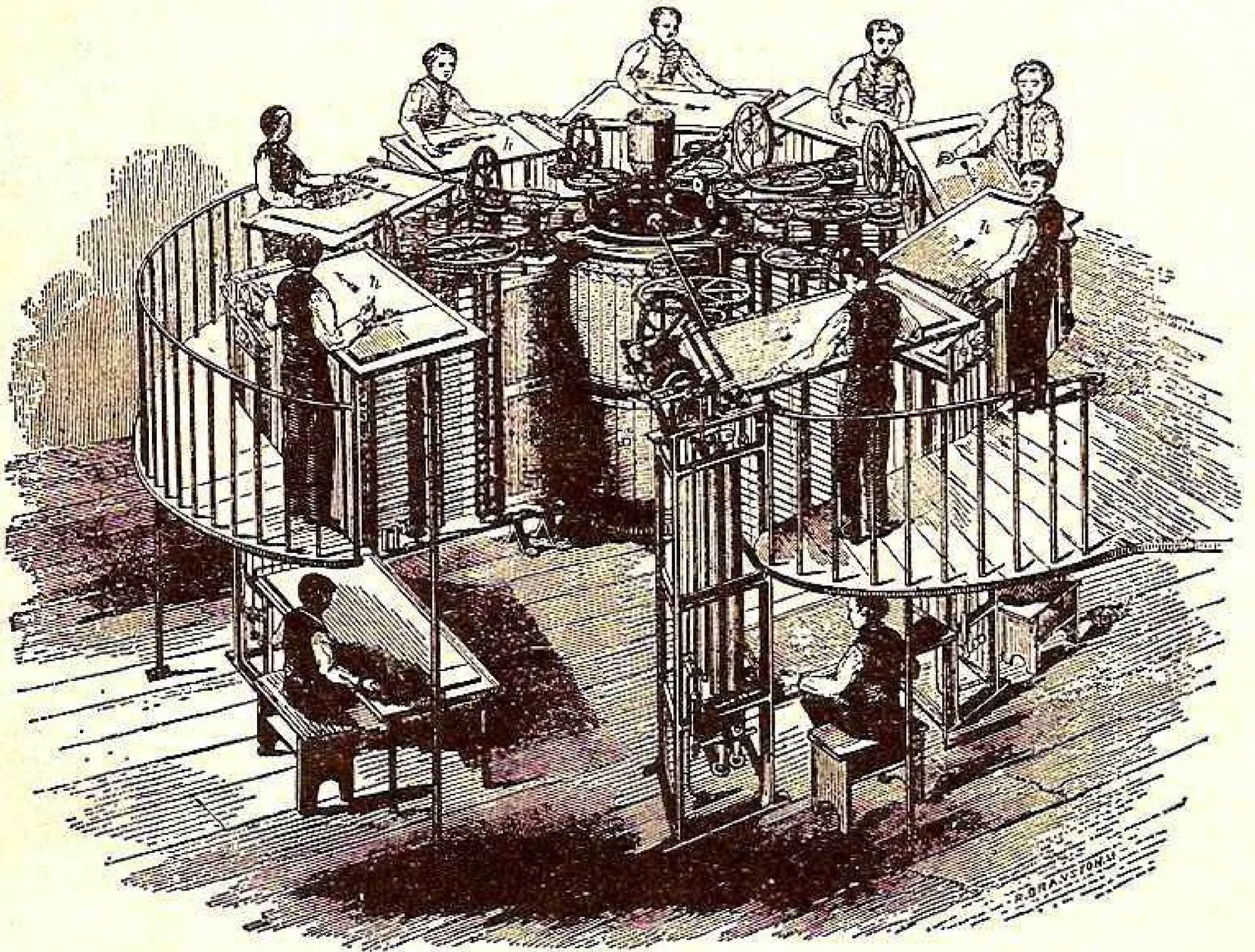
★ لكن ولز كتب ايضا روايات تناولت الامور الواقعية والحياتية التي عرفها في بيئته الفقيرة مثل « تاريخ السيد يولي » و « تونو - بانغاي » .. كما أنه اصدر كتابين



هربرت ولز

١٨٦٦-١٩٤٦

★ ولد « هربرت جورج ولز » في ٢١ ايلول ١٨٦٦ في مقاطعة « كانت » بانكلترا .. وكان منذ صغره ميالا للعلوم وخاصة البيولوجيا (علم الاحياء) .. وكان ينوي تدريسها





بعد أسابيع..

في ١٤ تشرين الأول ١٨٩٩

اكتشفت
المادة..



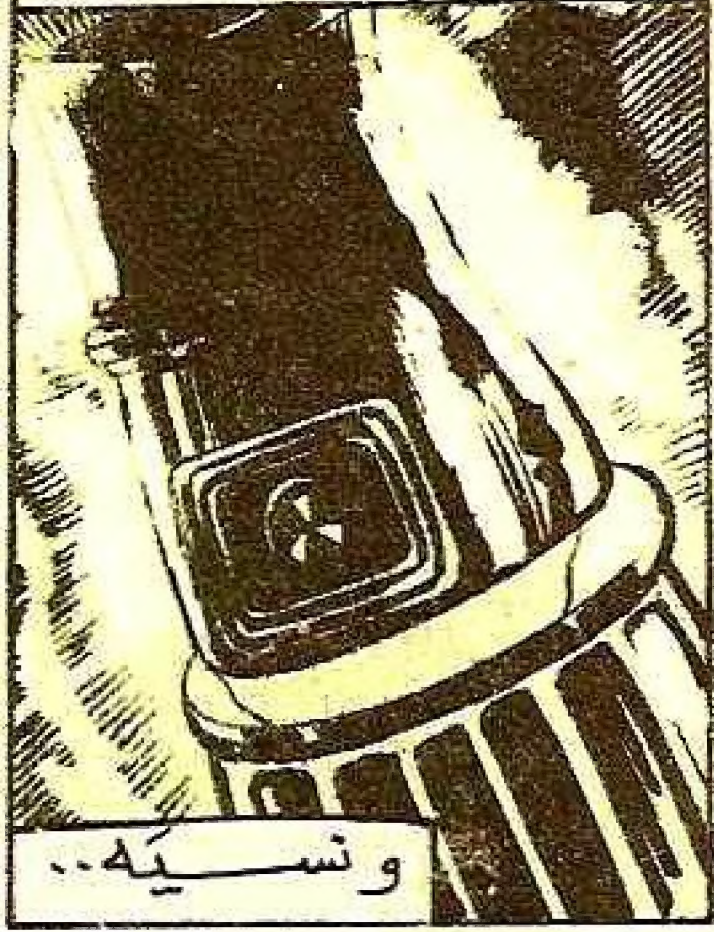
وكان اكتشافها بحادث
غير متوقع..

فيما كان يتجه الى منزلي
لستأول الشاي..

وحصل الانفجار..



كان كاقور قد صنع
مزيجا ووضعها داخل موقد



ونسية..

عظم المزيج المدخنة وانطلق..



تاركا وراءه لهبا أيضا..

حتى الأشجار تزعزعت



فالا انفجار كان مدويًا

سقطت أرضًا..

وأفقدني الانفجار

حاسة السمع في
أحدى أذني..



لقد اكتشفت
الكافوريت!

رائع!

لقد كونتها أثناء
مزج عدة معادن
تحت ضغط مرتفع



ورأيت جسمًا غريبًا
يوثق بسرعة..

عليك
بتهنئتي..

ماذا؟

نعم



ما أنه تكونت
حتى قبل الضغط
داخل الموقد فتفجر
وانطلقت المادة..

لقد
حطمت
الجدران
والسقف

الأفضل أن
نقي الاكتشاف
سواء..

وسأخير
الفضولين
أن عاصفة
ضربت
منزلي..

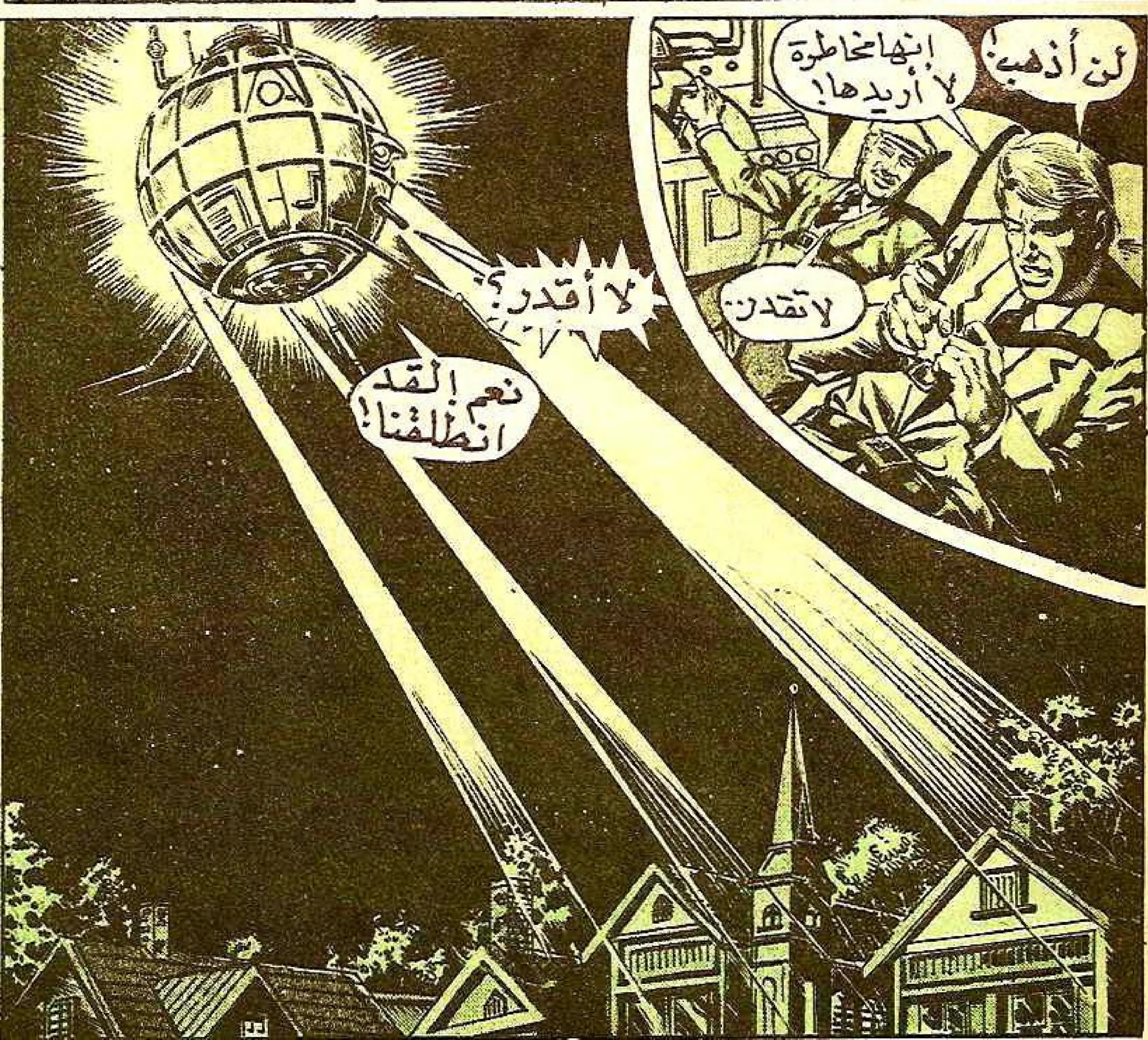
عدنا أدراجنا
وأنا أفكر
حليًا..

لا بد
أنها قد
بلغت
الفضاء
الآن..









انطلقنا لنشق
الفضاء بسكون..

كانت مناظر خلابة
سحرتني..

شهرت أنني أكاد
المس النجوم!

ونظرت من النافذة
أودع الأرض..

كانت المحيطات ترق بشكل
غريب وكان الأطلس يشبه
نهرًا من الفضة السائلة..

تري هل ستجد
سكانًا على القمر؟

هراء.. أظنه
سيكون مجرد
كرة صخرية
كبيرة ذات
طبيعة
بركانية!

هذا كل
شيء!

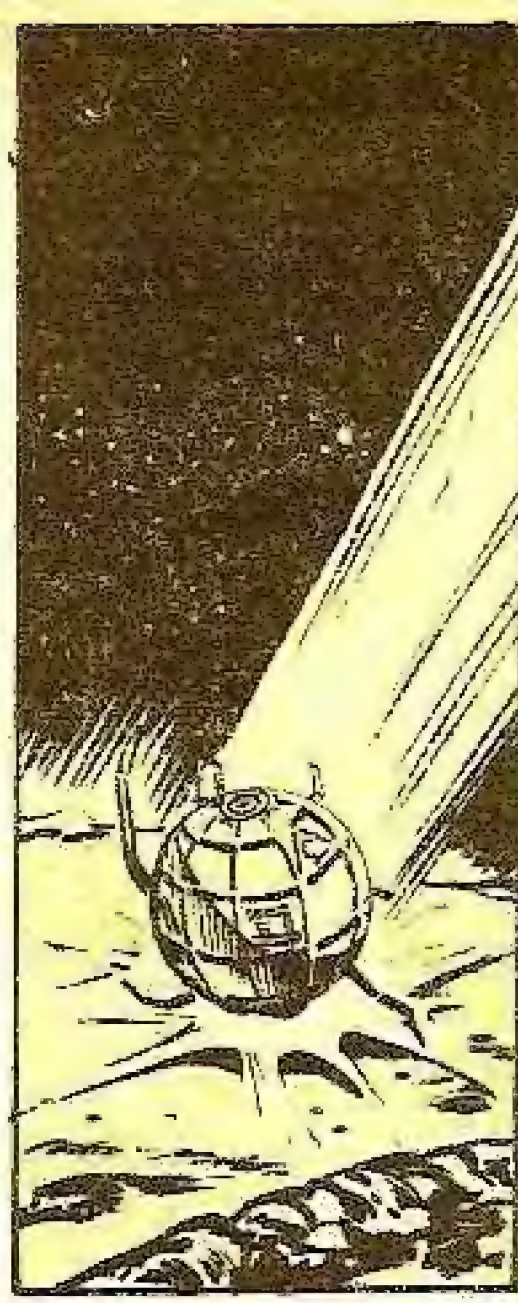
اللغة.. لم نحضر
سلاحًا!

أشعر
بالقلق
والرهبة!

لا
تخف
ستعاد

وقايعنا انطلقنا..

إلى القمر!



وانطلقوا في الجو



هذا المكان مظلم

الشمس ستشرق
بعد نصف ساعة



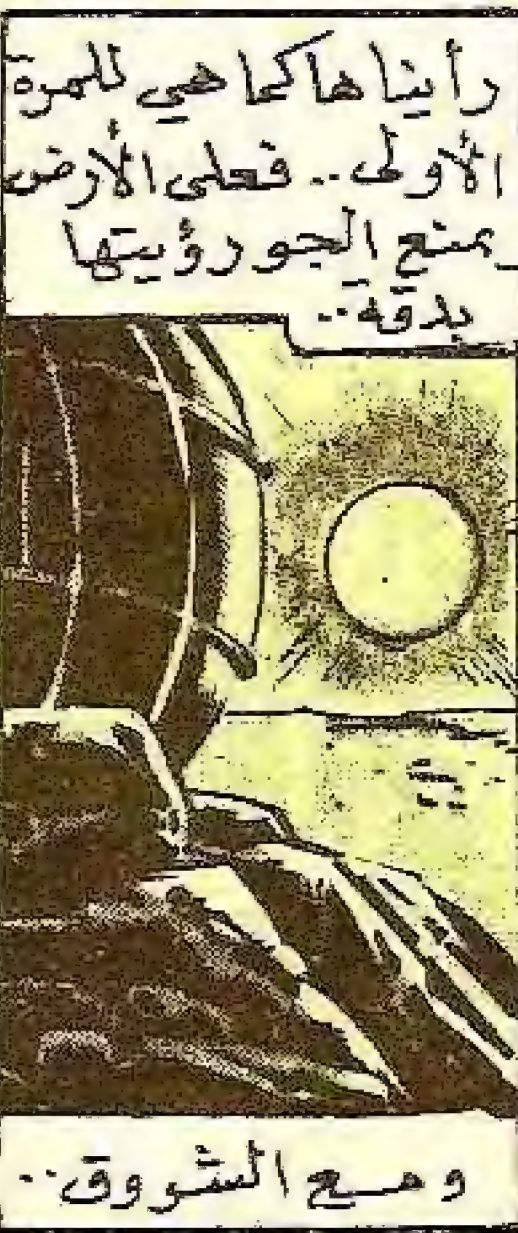
وجدت الكرة أخيراً..



تحركت الصخور
تحت المركبة..

فتدحرجت مجدداً.

ثم هدأت في مكانها



رأيناها كما هي للمرة
الأولى.. فعلى الأرض
منع الجور وبيتها
بدقة..

ومع الشروق..



كان منظر الشمس
غريباً..

فقد رأينا
السنة الله فيها

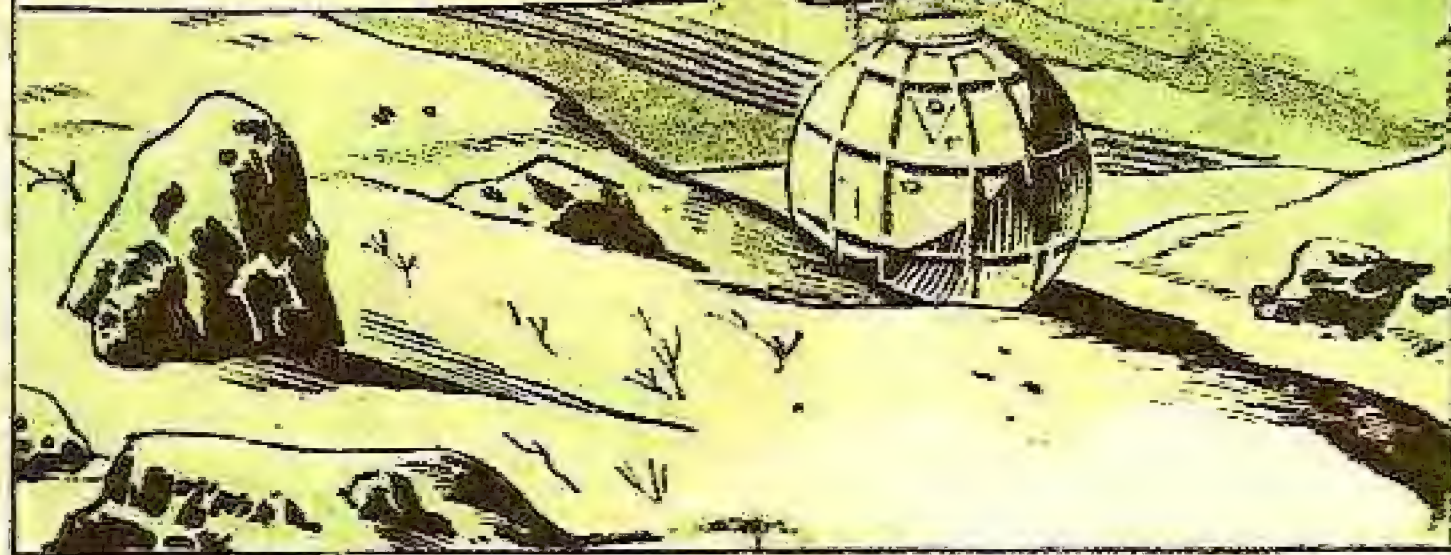


الشمس
تشرق!

الصباح على القمر..

وتحت الرداء الأبيض..

شجيرات..



كيف أصف ما رأيته..



كافور.. إنها معجزة

أنظروا!

الشجيرات..

راحت تنمو..

وتفتحت الزهور..



وأمام ناظري أصبحت أشجاراً

انصبت للقاء الشمس

يا له من فجر!
كانت الأشجار تنمو، تزهر
وتتوت في يوم واحد..



يوم واحد!



ما دهش!

يا إلهي!



وحين استدرت ..



هذا ليس
عالمًا مكنونًا!

لا أثر لآية
مخلوقات ..



هناك هواء على القمر. قلاتها
يتعجب ..

إنه مهجون.

كان كاقور والمركبة
قد اختفيا ..



كان شعورًا
لا يصدق ..

فقزت حثله ..

انظروكم
قفزي عاليه

وزنك هنا هو
سُدس وزنك
على الأرض ..

كاقور ..

أرجو أن يكون
الهبوط ..

موفقًا!

كانت خطواتنا عملاقة ..

لضعفه
الجازبية
القمرية

كاقور ..
أين المركبة

هل تعرف
أين قد
نجدها؟

كأن الصوت يأتي من باطن الأرض -

تَرَىٰ أَيْنَ

الصوت من تحت
أقدا معنا -

لمكن ما مصدر
هذا الصوت؟

الصوت من تحت
أقدا معنا -

لمكن ما مصدر
هذا الصوت؟

بِوَووم بِوَووم

كان كأنه صوت مصانع تعمل بأقصى طاقة

لنفتزع..

حسناً.. لكن
كيفية؟

كانه الصوت كأنه إنذار
بالايقاع..

كان كاشوريشع
بالخوف..

يجب أن نرجع إلى المركبة

كان كاشور يشعر
بالخوف..

يجب أن نرجع إلى المركبة

لنفترع..

حسناً.. لكن كيف؟

كانه الصوت كأنه إنذار بالابتعاد..

بـ و و و و م بـ و و م

غزوات رسول الله ﷺ

هروينا..

هذه المرة كان الصوت مرعباً حقاً!

لا تلويعي على شيء..

هذه المرة كان الصوت
مرعباً حقاً!

هوينّا..

لا تلوغي على شيء..

لا تلو على شيء.



رَحَقْنَا خَافَةً
أَن يَرَانَا
الْمَخْلُوقَ الرَّعِيبَ

جَلَسْنَا لِنَسْتَرِيحَ
مِن عَنَاءِ الرِّكْضِ
وَالرَّحَقِ ..

إِصْبَتْ ..
دَعْنِي أَفَكِّرْ
أَيُّ هِيَ الْمَرْكَبَةُ ؟
هَهِ تَبْدُو خَائِفًا

كَافُور ..

لَمْ أَقْدِرْ أَنْ أَتَكَلَّمَ
فَالصَّوْتُ جَمَدٌ فِي
حَلْقِي ..

مَا الْأَمْرُ ؟

لَمْ نَسُدْرَ أَنَّهُ الْخَطَرُ
قَرِيبٌ جَدًّا ..



ثُمَّ ظَهَرَ الْقَمَرِيُّونَ ..

كَانُوا مِثْلَ حَشَرَاتٍ ..

بَدَ فُورِد ..
لَا تَحْدِثْ صَوْتًا ..

لَا يَجِبُ أَنْ
يُورَانَا ..

كَانَ الْقَمَرِيُّ يَرْتَدِي خُوْذَةَ غُرِيَّةٍ

وتابعنا المتقدم ..

انتظروا حتى ابتعد المخلوقان ..



تابعنا السعي وراء المركبة ..

كان الصوت من
باطن الأرض
يقوى في بعض
الاماكن ..

ووصلنا أمام حافة ..



حصل دوي مكبوت فجأة واهتزت الأرض ..

وسقطت ..

في هوة لا تنتهي ..



مكن كاقور رأيي أسقطه

وانقذني في
اللحظة الأخيرة



كاقون.. ماذا يحدث
تحت الأرض؟

أظنهم
يسكنون
الكهوف ليلاً

ويخرجون نهاراً

المهم أن
نعتز على
المركية!



عدنا نتابع البحث..



وجدنا ما يشبه الثمار..



إياك؟ لماذا؟

قد تكون
مسممة

سأخاطب!

طعمه لذيذ.. شعرت بالفرح
لوجود طعام
لذيذ على القمر..



شعرت أن القمر يصلح
كمركز اصطيف ونقاهاة..

وشعرت أيضاً بأن طعمه غريب
شعور بالخفة سيطر عليّ..



لا أدري هل ضحك القهريون حين شاهدوه يتشقلب فوقهم وهو يصرخ بكلام لم يفهموه



وفقدت الوعي..



استمظنا في
مكان مظلم!



كاشور
من ربطنا
هكذا؟
القهريون!



أين نحن؟
هل
متنا؟
لا أعرف
لا!



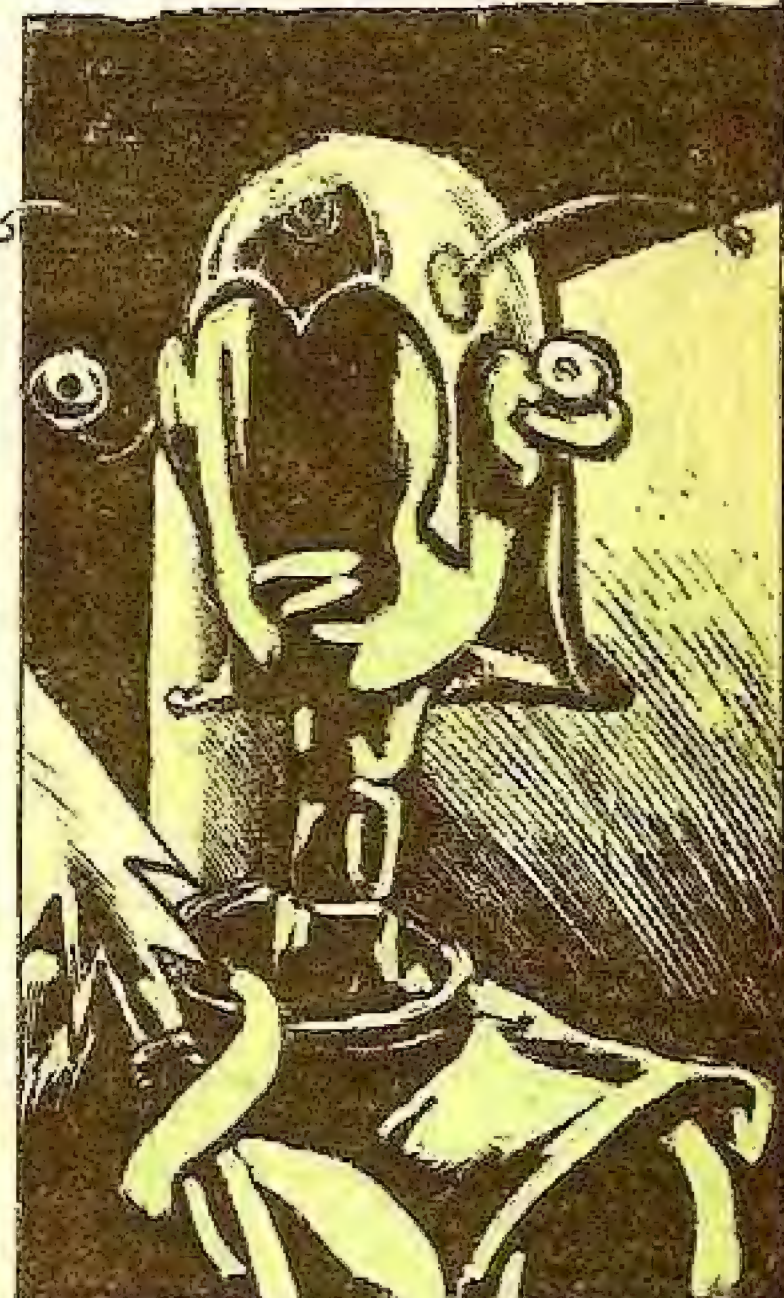
لا أعرف!

ماذا تفعل؟



وفجأة ظهر.. كان يراقبنا..

أصابني منظره
بالرعب..



كان عنقه من ثلاثة
أقسام كذيل السلحفاة..



فجأة أدار ظهره وابتعد..



وأغلق الباب وراءه..

وساد الظلام
من جديد..

بعد مدة...

اللعنة!

حاولت
إنذارك!

الطعام
كان مخدراً!

تمكنك على ما يبدو
كنت جائعاً جداً

المهم أن لا
يعثر القمريون
على المركبة
ويدمروها...

آه... ليتني بقيت
على الأرض...

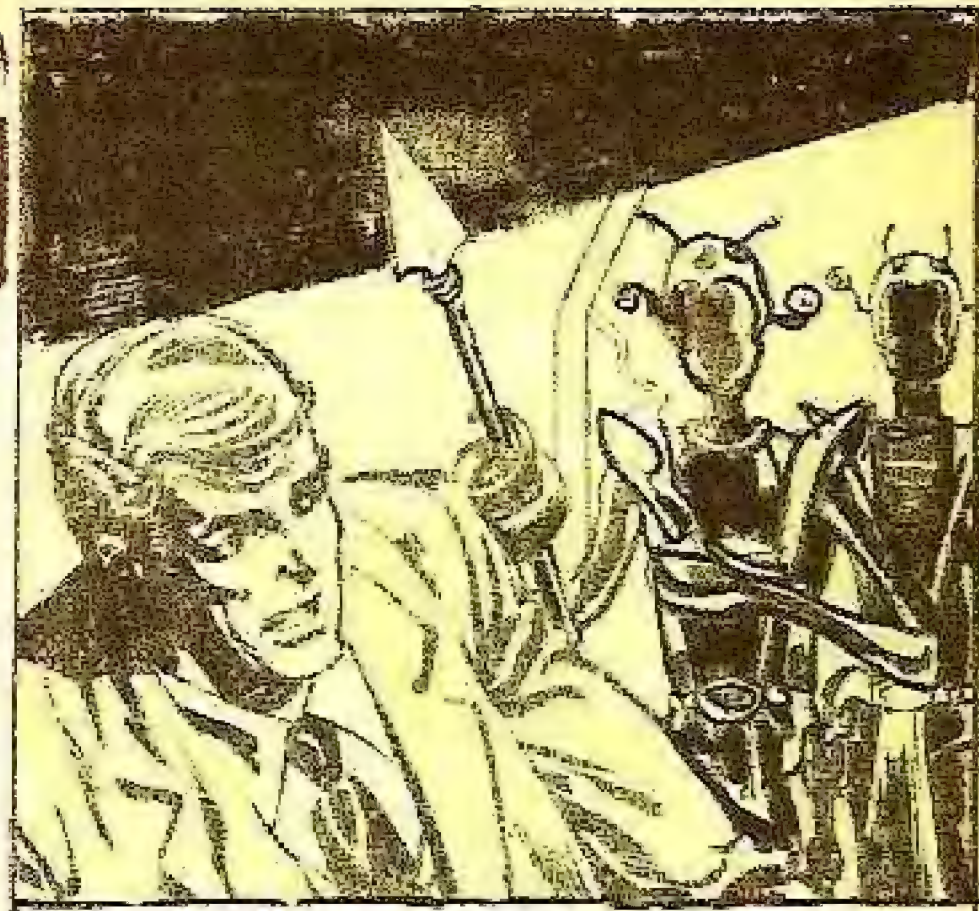
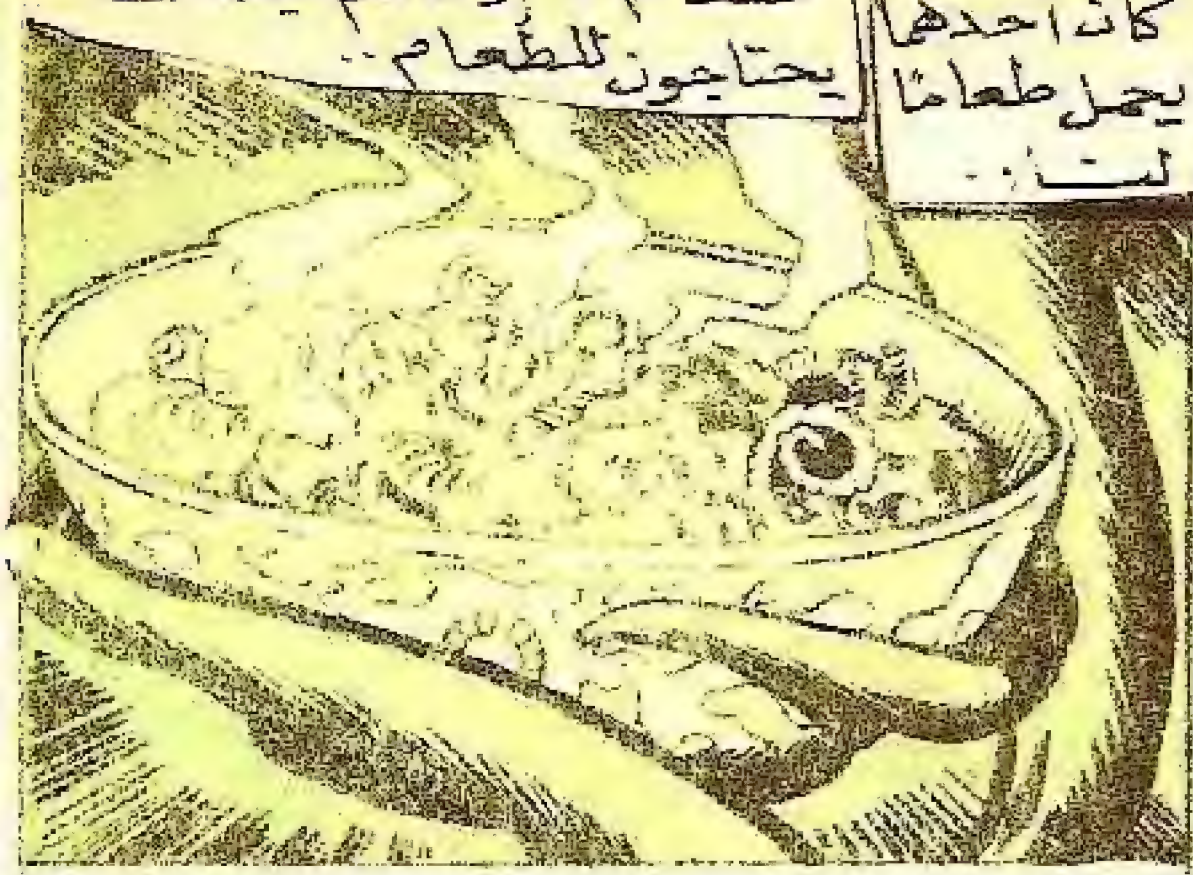
ليتني اكتميت
بكتابة المسرحيات...

على الأقل كنت
دائماً أتحكم بنهاية
المسرحية...

أما هنا فلا أدري
كيف ستنتهي الأمور!

طعام .. اذن هم ايضا
يحتاجون للطعام ..

كان أحدها
يحمل طعامًا
لنا ..



فجأة فتح الباب ودخل قهرمان علينا .. اظنه كان لحًا من حيوان مثل الذي شاهدناه من قبل

كانت اذرعته باردة ..

لو أننا نجد طريقة
لو لم أكن مقيدًا حاولت
التفاهم بواسطة الرياضيات
ما للتفاهم معهم ..

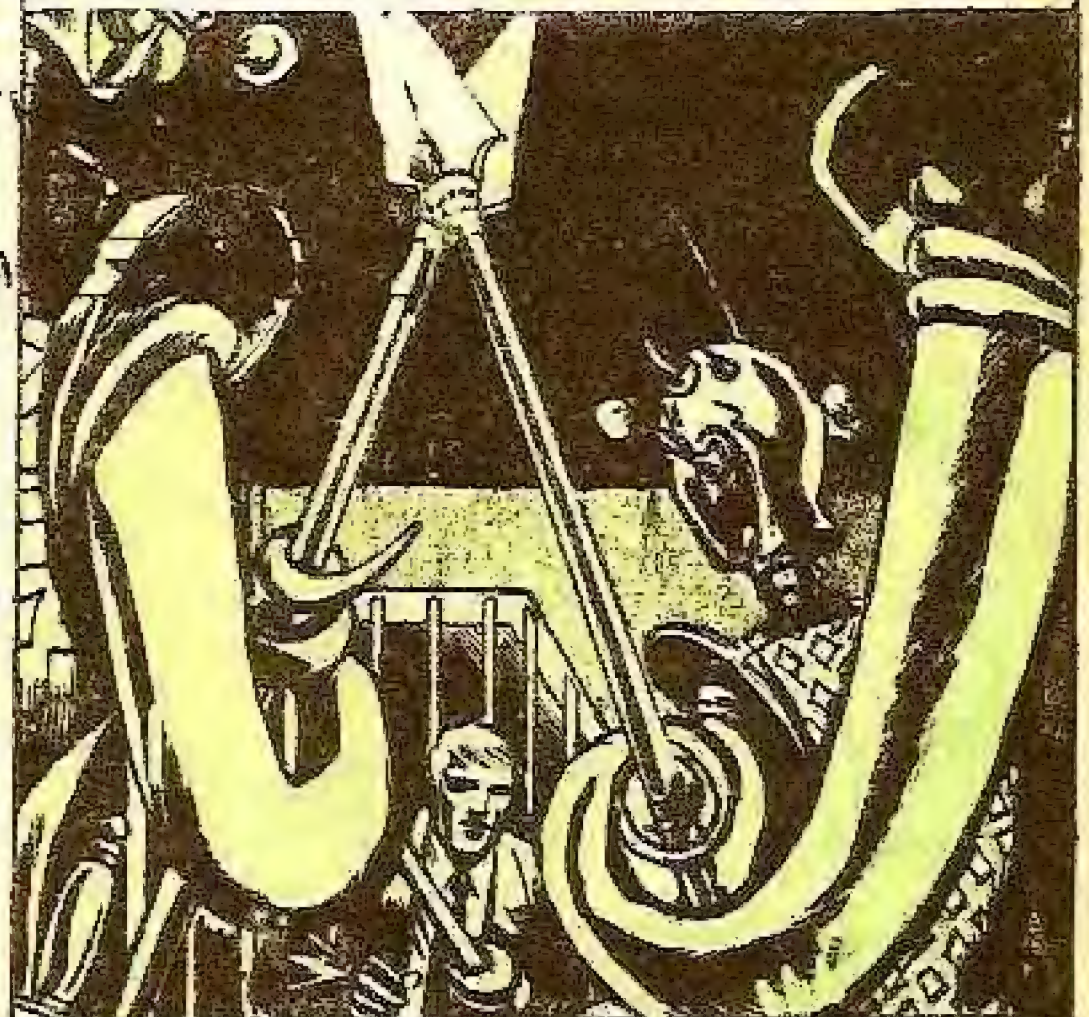
أكلنا وشربنا
حتى الشبع

رائع! رائع!



كنت لا أزال أنظر إليهم ..

أكلنا فيها تابعوا المراقبة ..



دوت أنه أصدق أنني لست في حلم ..

يبدو أننا
ذاهبون في جولة



وبعد أن انتهينا من
الطعام فكوا قيود رجلينا



كانت مصانعهم قمة في التقنية

كان هناك سائل عجيب مضيئ
يصب في أناء معدني ضخم..



ثم كان السائل ينساب في حرات مخصصة له



وأحاطت رماحهم بنا..
من كل الجهات..



حاول كاقور رؤية الآلات عن كثب..

اسمعوا...
اعطوني دقيقة
واحدة...
أريد رؤية-

ماذا بعد؟

أين نذهب؟

المهم أنه لا
يظنوننا من
الماشية القهرية

عندما سيقدّمونا
طعاماً في
صباحون..

لدينا بقية الحراب
مسلطة علينا..

وصلنا أمام
شلال..

فلنتابع السير..
لا يجب معاكستهم

إنهم يقدرون
على عبوره ولذا..

يظنوننا قد رعى
ذلك أيضاً..

كيف تفهمهم
إننا نعجز عن
ذلك؟

كيف نعبّر
هذا الجسر؟

سبحان الله
والعظيم

هـ.. الصّد..
لقد تمكنت من
تحرير يدي

التقى

هل تلتسى
يا لأمنا بهذه
الطريقة

لا حظ القمريون توقفنا فنكزني
أحدهم بيومحه --
الثانيه --

فَضْرِيَّتَهُ بِكُلِّ قَوَايِـ

تخطم رأسه كبيضه فَيَأْتِي...

کرا۱۱۱ش

تدحرج قليلاً وسقط

يدا أن جسد القمرين
ريخو جدا ..

عاجلني الثاني برمح

تفاديسه ..



لكني ها جمته وأوقعته

فانسحق تحت جسدي



سيعارونا
الآن ..

لنهرب!

سنستعمل
سلاسلنا
كأسلحة ..

ركضنا بخطوات
كبيرة!

أنظروا
ضوء!



هل خرجنا الى
سطح القمر؟

أصبنا بخيبة أمل..
لأننا في جوف القمر
والضوء يأتي من مادة
مشعة على جدران
الكهف..

ها نحن في عالم
ليس عالمنا..

يطاردنا رجال
حشرات لا
يفهمونا..

الحق معهم..

ماذا
أتينا نزعجهم
في كوكبهم؟

كضوء
النهار..

النهار..

هه.. النهار..
الغيوم.. الأمطار..
هل نراها مرة
أخرى؟

لولا نقائلهم
لستطنا محاولين
عبور الجسر
نحقق لسنا
رشيقيين مثاهم

ذهب!

كانت السلاسل مصنوعة من ذهب

إسمع.. أطلق
أن معظم القمريين
يسكنون في
مدن في جوف
القمر..

أهذا كلما
يملك؟ أن
تعرف أين
يكن القمريون

إنه فضولي
العالمي..

أنت تظن أن
الجميع مثلك..
تظنهم كلهم
علماء.. هذا خطأ..
أنا مثلاً سأحاول
الحصول على
الذهب..
أنا واقعي..

وأنا مغفل..
لأنني أحضرتك
معي..

هناك قهريون
تحت لكني لا
أدري ماذا
يفعلون..

وصلنا أمام سور من القضبان الحديدية

رأيت جماعة من القمريين تقوم بتقطيع
لحوم الماشية القمرية..

كانوا يعملون برتابة

كانوا يتصرفون
كبجارة يقومون
بتقطيع حوت
ثم اصطياده..

كن حذراً.. لا تهور..

أطلق هذا هو غرت
لحومهم.. لا بد أن أقربيون
من السطح لأن نقل هذه اللحوم
إلى الكهوف عملية صعبة..

فجأة سمعت صوتاً ورأيت!

عدت بسرعة إلى الوراء...



اسرعت خطو انهم تقترب منا..



وفجأة رفعوا رماحهم علينا



وضربته فسقط مخبطاً في الأسفل



فراحوا يرمون فؤوسهم علينا..

كانوا يقتربون صفاً واحداً



رافعين الفؤوس

يد فوراً!

لديهم سلاح

يشبه القوس



تفاديت السهم القاتل ..



وضربة القوي
بقوة ..



فتحطم وسقط ..

وانقضى باقي رفاقه
عليها ..



كانت ججزة .. حطمت عدة
رؤوس مئة واحدة ..

كنت كمزارع يقطع العشب
بمنجله ..



كانت أجسادهم رقيقة وطرية

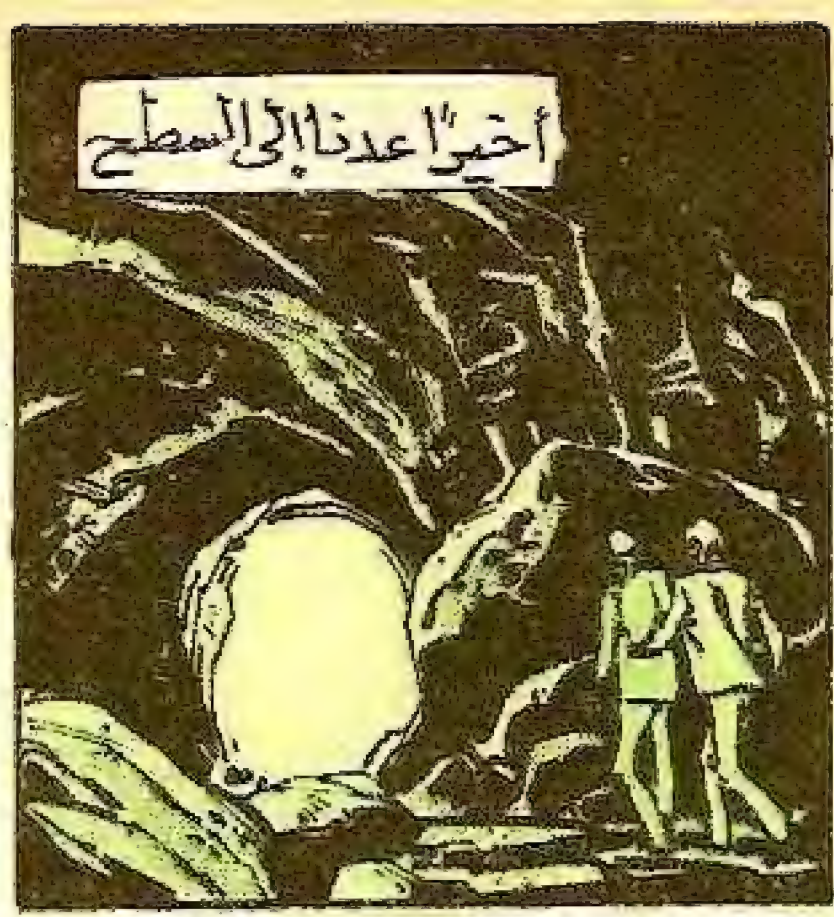
قضينا عليهم جميعاً ..

يدفون ..

الضوء!



أخيراً عدنا إلى السطح



لا أدري..

كافور.. ماذا سيفعلون
الآن؟

أتدري يا بدفور
أطلق هناك عالم
متحضر تماماً
تحت قدمينا..
يجود من أربعين
وحراس.. أظنهم
يعيشون على
مشارف المدينة
فقط..

أما الآخرون..

المهم الآن أن
نرجع أولاً إلى
كوكتينا..



مكننا أكلنا مرة
واحدة خلال هذه
المدة.. أي كأننا
أمضينا يوماً فقط..

هناك فارق زمني
في اليوم..



أين هنا؟

كم من الوقت
مر علينا هنا؟

عشرة أيام..

على
القمر!



نعم... لكن إذا عرفت
حكومات الأرض بالكتشافي.. سينشأ
صراع رهيب بينها وبين سكان
القمر الذي ستحاول أخلاقه

وسيصبح القمر
حقل معارك جديد
وسيتلى حتى الحافة
بالقتلى والجرحى..

سما أن الأرض
لن تجني أية
فائدة من القمر



أثناء سيري الطويل فكرت مليًا.. لقد بقت أكيدًا أن الإنسان
يجب أن يغامر ويسعى لاكتشاف هذا الكون المفسح ..



اكتشفت انني لست نادمًا على الانطلاق في هذه المغامرة ..

وعندها سأموت موتًا مجلدًا..

هبط الليل القمري وبدأت أرتجف من البرد..



قريبًا تهبط درجة الحرارة تحت
الصفر

وفجأة عثرت على الكرة!

وقورت الذهب
للمح من كاثور..



وضعت القضيب
الذهبي جانباً..



كان كل شيء على ما يرام..



بقفزة واحدة
بلغتها..



خرجت أقفز رغم البرد القارس..



وفجأة أطار
الهواء ورقة
أماحي..



كان هناك
آثار صراع..



كان الصمت سائداً..

وعثرت على
قبعة كاثور..



لقد جرح
كبيتي
ولا أستطيع
الهرب.. لقد
أعطاني قلوب
من جنس آخر
بيد أنهم أذكاء..

هبطت بسرعة الى
مدخل الكهف
محاو لا العثور عليه..

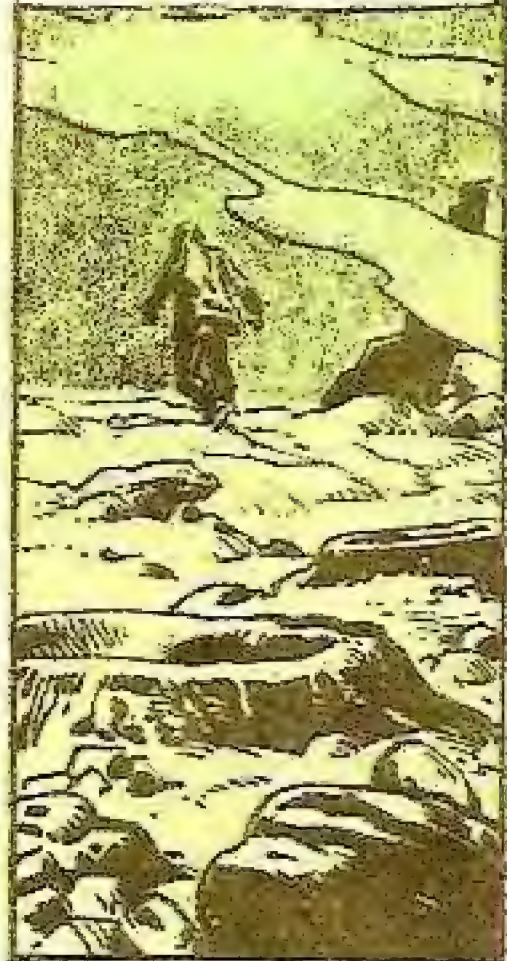


بوموم
بوموم
بوموم



لكن الكهف كان
مغلقاً..

خرجت وحيداً..



كنت على بعد ميلين
من المركبة حين شعرت
أن الهواء ينفذ بسرعة



شم سقط
الثلج..



فأسرعت بالركض

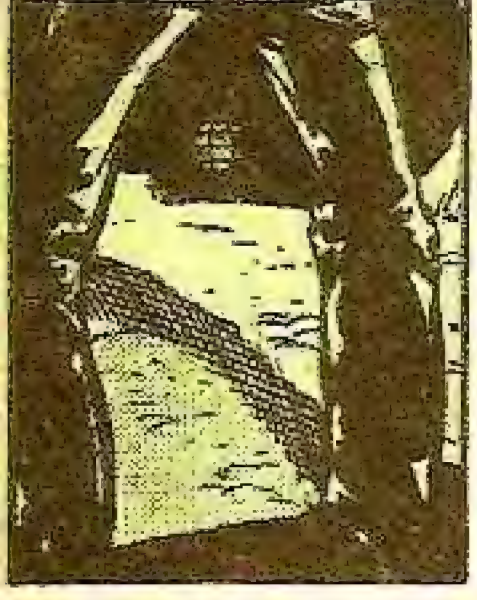


هل أبلغ المركبة؟

كاد البرد يسقطني
أرضاً..



ولما اقتربت لهما
شعرت ببعد المركبة



تجددت ذرات ثلج
على ذقني وفي..



فتركت نفسي
أسقط داخلها



و حين بلغت الكوة
كنت كنصف ميت



كان اليأس يكاد
يهرمني

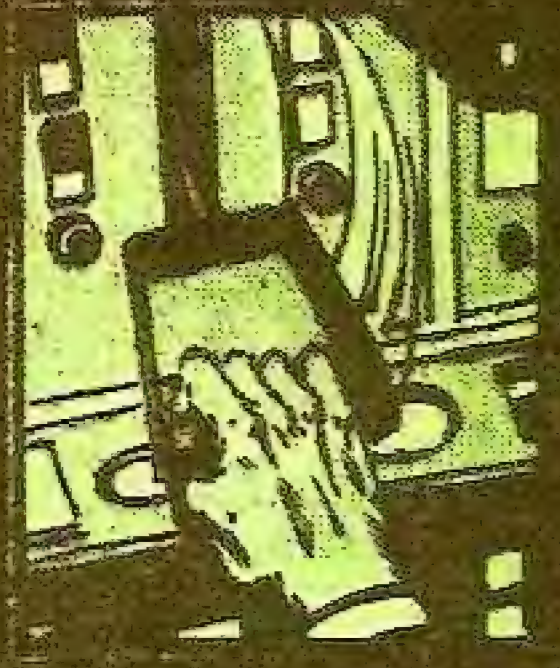
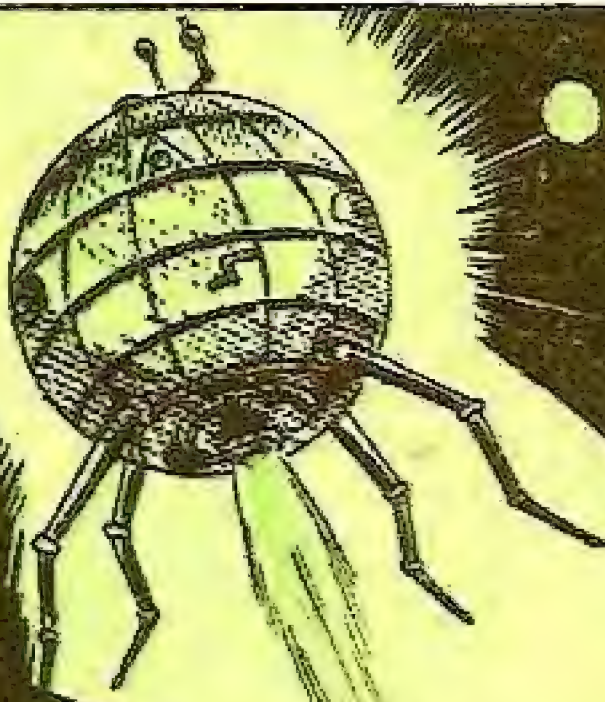


إقتربت الى مسافة أمتار
مئتها



بجهد زحفت
الى الموكية

دون شعور ضغطت المقيض
وانطلقت السفينة



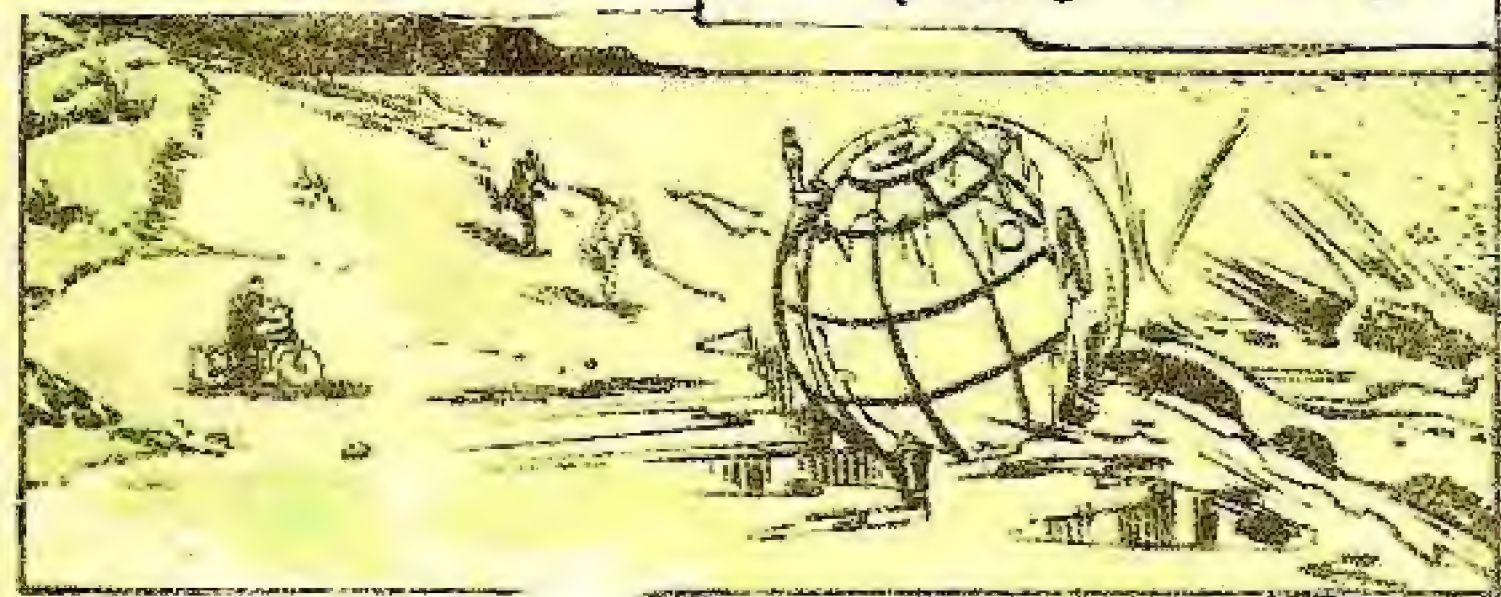
وفقدته الوعي



بعد أيام.. هبطت
السفينة في الماء..



استيقظت حين ارتطمت بالشاطئ شعرت بأنني أعود إلى الحياة



عرفت أنني في
انكلترا..

من طريقة كلامهم
ولباسهم..

مرحباً..

مرحباً..
أين أنا؟

سأخيركم فيما بعد..
أنا عندهك..

تعال
إلى
الفندق

لحظة.. معي
في المركبة..

سيكونا ذهباً

أنت في ليتستون..
ما هذه الآلة؟

تصادفتها الأمواج
وأنا فاقد الوعي
بداخلها..





على القمر إهيا ساعدي
في نقلها إلى الفندق!

لكن أين
حصلت عليها؟



لمحت صبيًا منطلقًا على دراجته
نحو المركبة...

لأنه ينظر
إلى مركبتي

رجحت أنه لا
يقصد مركبتي



الصبي اللعين!



أقسم ليثري الحى
أحضرتها من القمر...

فجأة سمع
دوي هائل...

وتحطم زجاج النافذة



صدقوني
أحضرتها
من القمر! لا يريد
إخبارنا

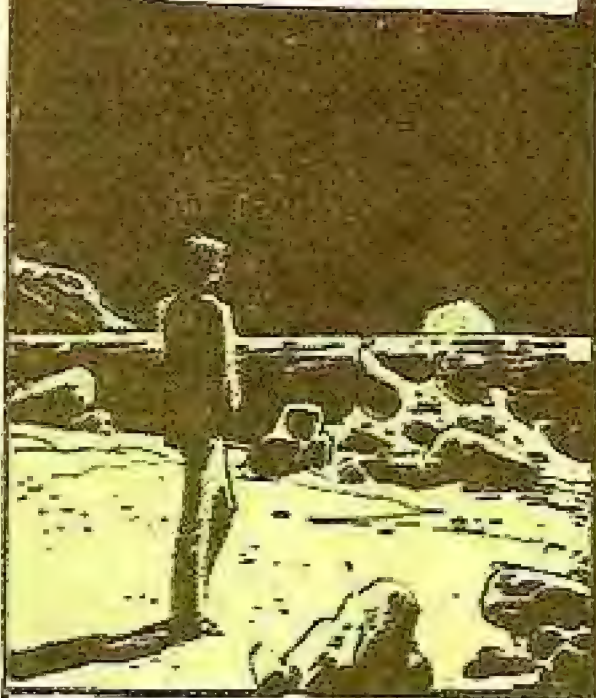
كارثة!

تخيلت شعور الصبي وهو يحلق فوق المدينة..

إذن لا أمل باستعادة كاقور..



أو الصبي الذي أوري به طيشه..



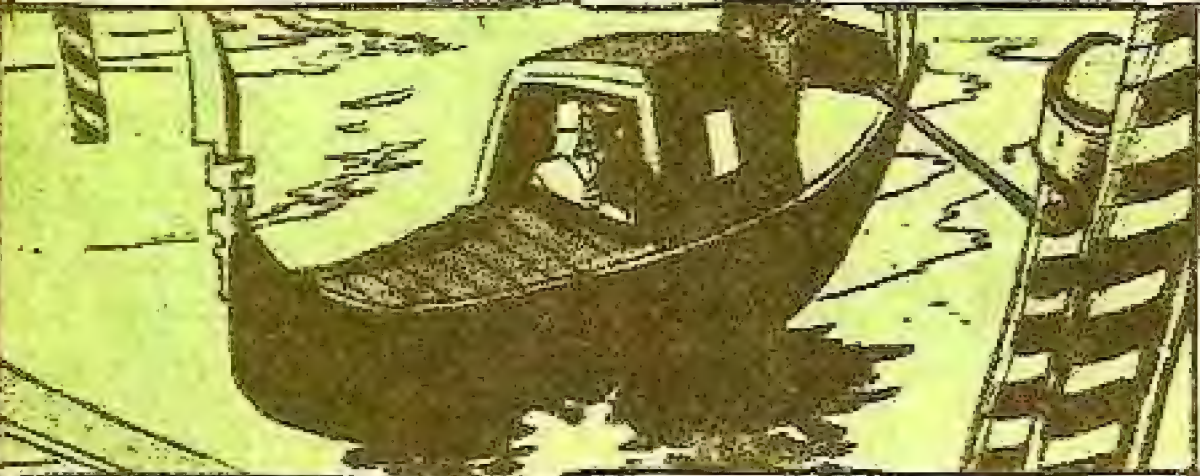
قررت تناسي الأمر واستعمال الذهب الذي أحضرته.. لم يكن بإمكانني عمل أي شيء آخر..

اتصلت ببنك شهير..



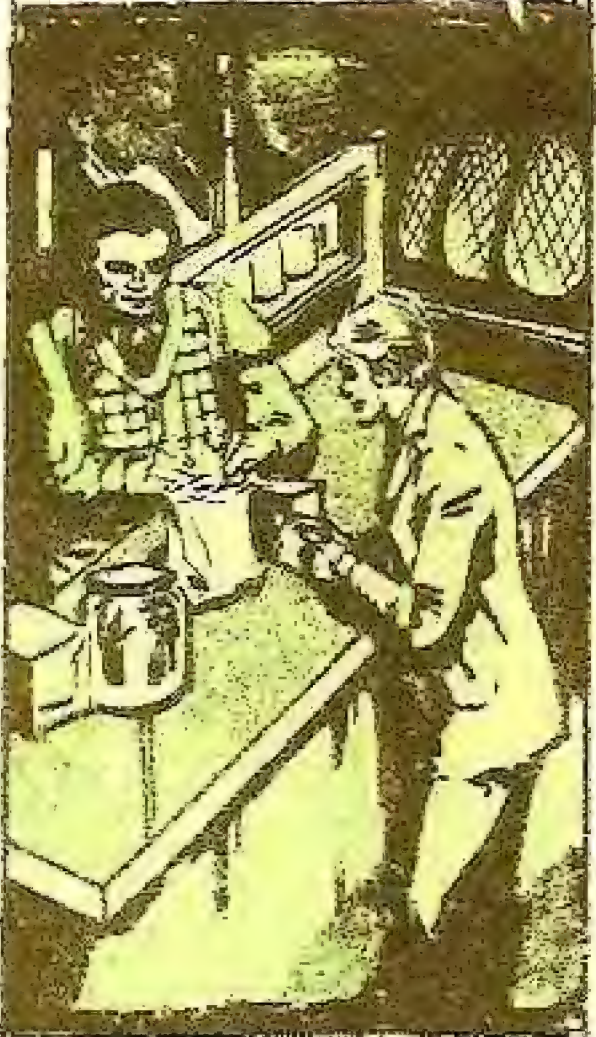
وقررت أنه أفتح لي حساباً فيه..

ثم ذهبت إلى إيطاليا.. حيث كتبت ما تقرؤون..



قد لا يصدقني العالم.. لا يهم!

ورحت أبحث عن عمل..

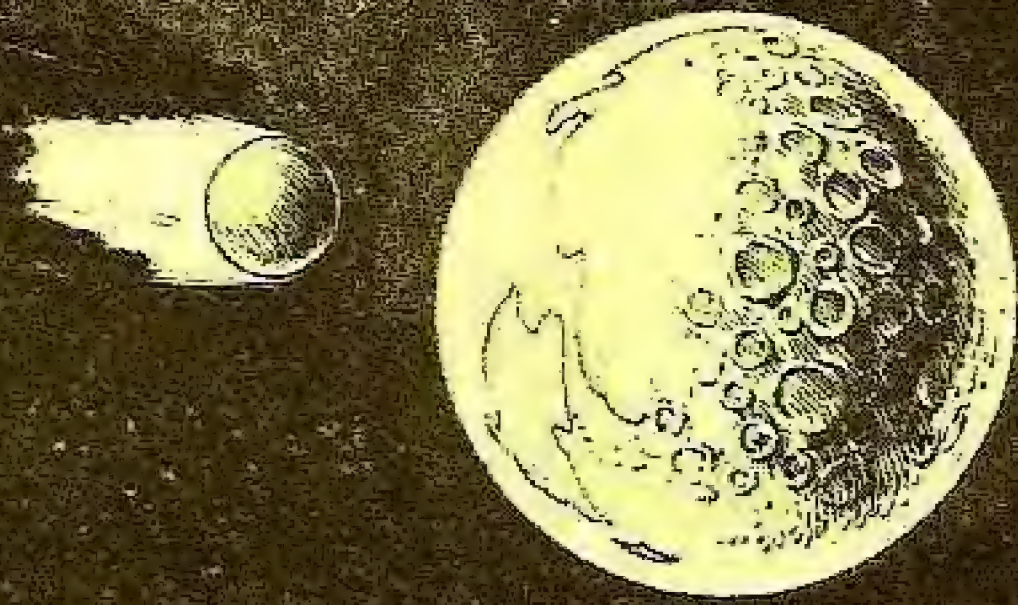


أشعر أن كاقور قد مات



لكن هيئة فريدة في التاريخ

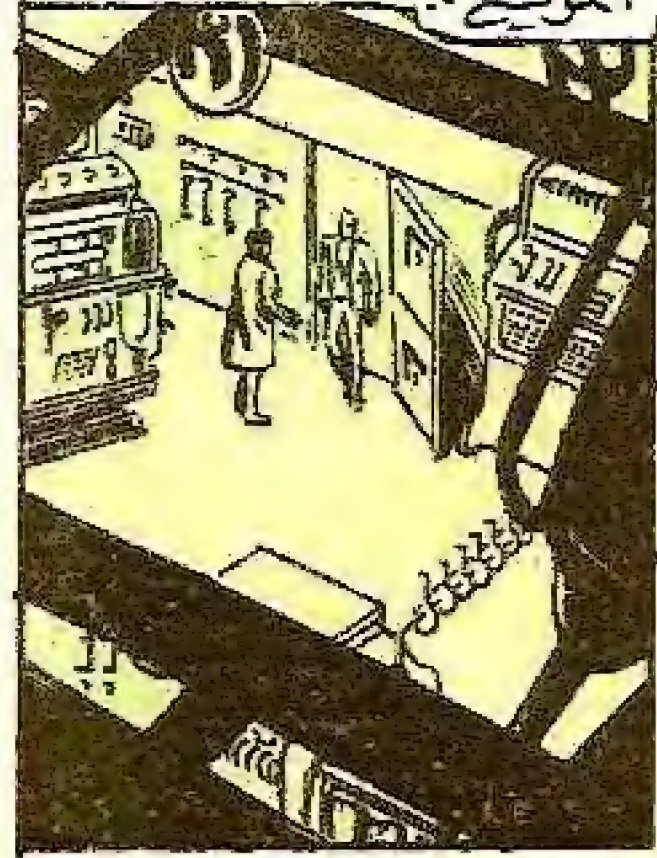
الى هنا ظننت أن كل شيء قد انتهى ..



وصدفة راح يلتقط يومًا
بعد يوم رسالة بالانجليزية
من كاقور مصدرها القمر ..



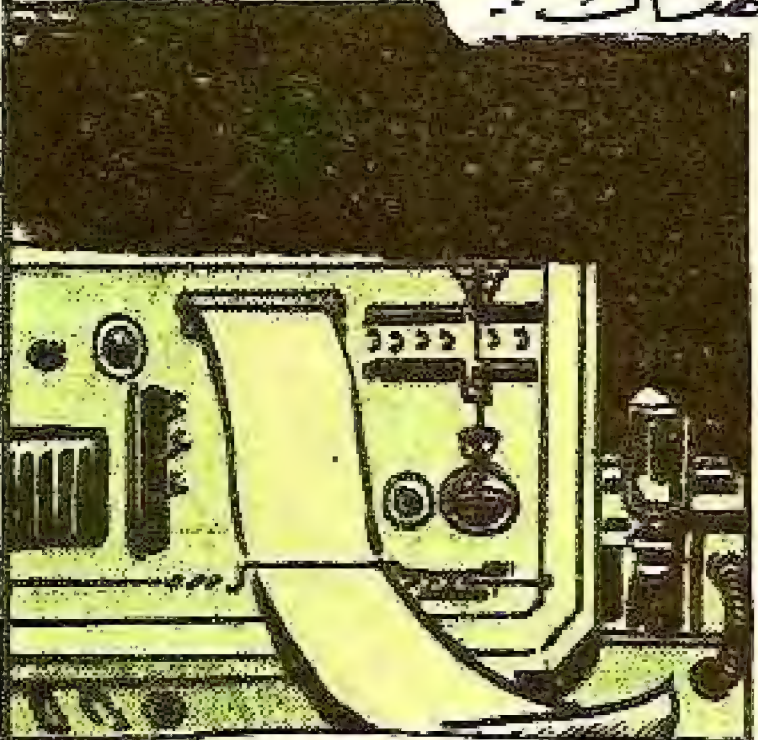
حين قابلت جوليس
ونددج أخبرني أنه كان
يبحث عن طريقة لمراقبة
المريخ ..



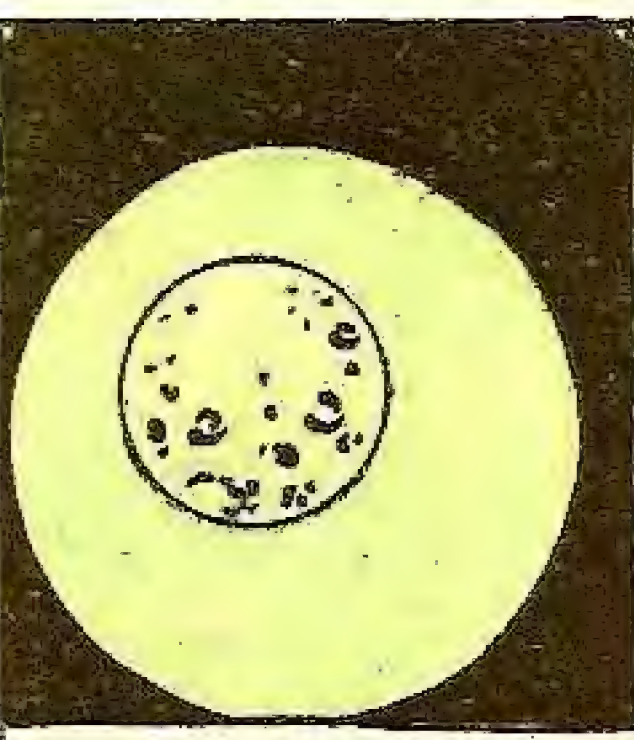
لكن حين نشرت قصتي في
إحدى المجلات، تلقيت
رسالة من عالم فلكي ..



على ما يبدو فقد عثر كاقور
على جهاز اتصالات فضائية
هناك ..



ليرسل إلينا أخباره ..



لكن دون جدوى .. واكتفينا
بقراءة رسائل كاقور التي
تصف الحياة على القمر ..

حاولنا جاهدين
إجابة كاقور ..



موجز رسائل
كافور الستة

قال اني أصبحت شر ساعلى القمر

وقال اني كنت
بحرماً بقللى القمرين
الذين هاجموني

"مسين بدفورد" قال عني كاقون

ظنني ميت، ولم يعرف
اني تمكنت من العودة.

لكنه كان يتكلم عني سلبياً.

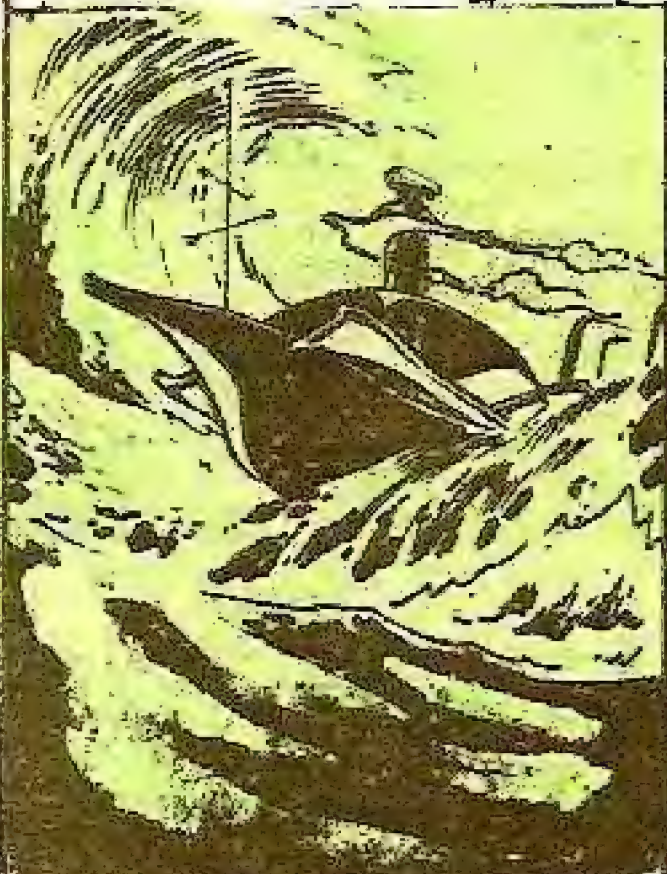
عدنا إلى جوف القمر بواسطة
منطاد دخل في إحدى الفوهات

أخبرني القمريون عن كهوفهم

عن المخلوقات المرعبة
التي تعيش فيها..

والتي لم يتمكن القمريون
من القضاء عليها..

بحر دائم الهياج تحركه
جاذبية الشمس



تعرفت على بلاد واسعة..



ورأيت البحر القمري..

هناك مثل «الرافاء»

اخطبوط عملاق، غزير الأطراف

«والمري» مخلوق سريع جداً

ومرة في بحر القمر
واجهنا مخلوقاً
غريباً..

ينقض ويقتل بسرعة
ويكاد لا يرى..

كانت أطرافه تبقى حية
حتى بعد قطعها..

وكان أربع مخلوقات
الشمس إطلاقاً..

مقتطفات من رسائل «كافور» التالية..



القهريون شعب
متعدد الفئات..

فهناك أنواع كثيرة ومختلفة
منهم.. أنواع لا تعد ولا تحصى..

اجتمع الكثيرون منهم لرؤية
دخولي الى المدينة..

وقد عيّنت حاكم القهر
قهريين ذوي أدمغة
مخلقة لدراستي..



يدعيان «فيودر»
وتسي بوف»..

وكانا شيهان ولدين صغيرين



وكما اكتشفت لاحقًا..



فإنهم أذكى من البشر..

وأفضل..

وأصبح تسمى بوف أول
استاذ في اللغة الأرضية
فقد لقيتها له ..



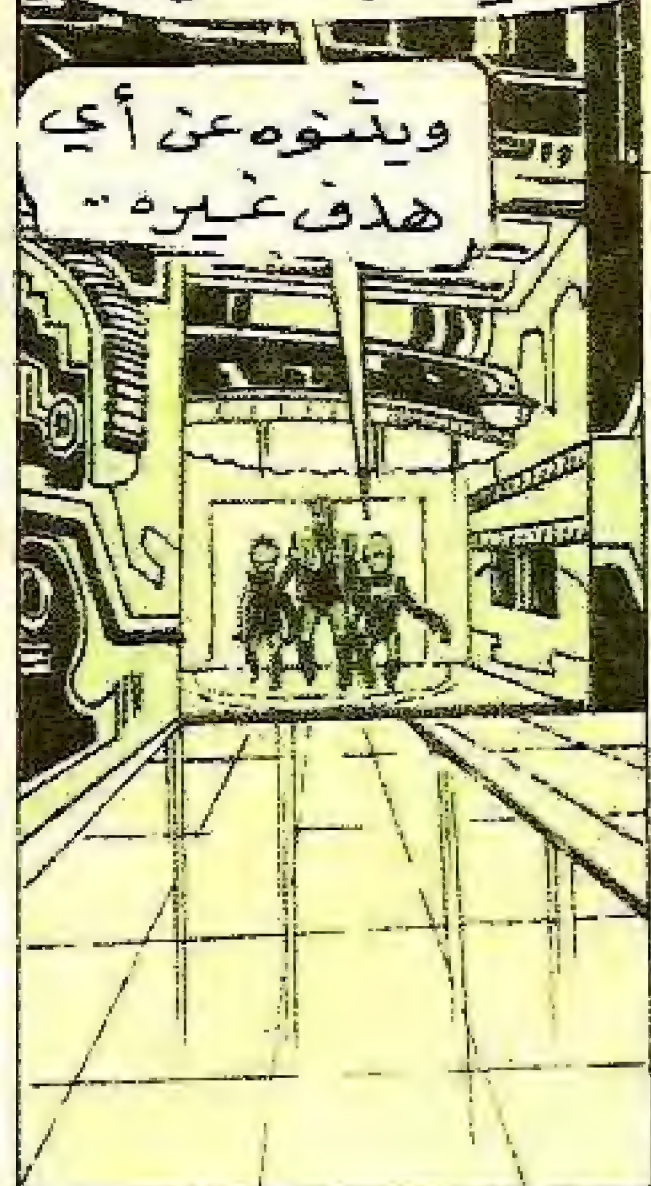
في القمر يعرف كل انسان
مكانته ولا يتعداها ..

ويقضي طيلة
عمره في تنفيذ
المهام المحددة
له منذ ولادته ..



ويساعده معاموه على
تنفيذ ذلك الهدف

ويشوه عن أي
هدف غيره ..



وهكذا يتلقى دماغه
معلومات عن موضوع
دراسته ..

ولا يحتفظ إلا
بالتز اليسير من
المعلومات عن علومه
الأخرى ..

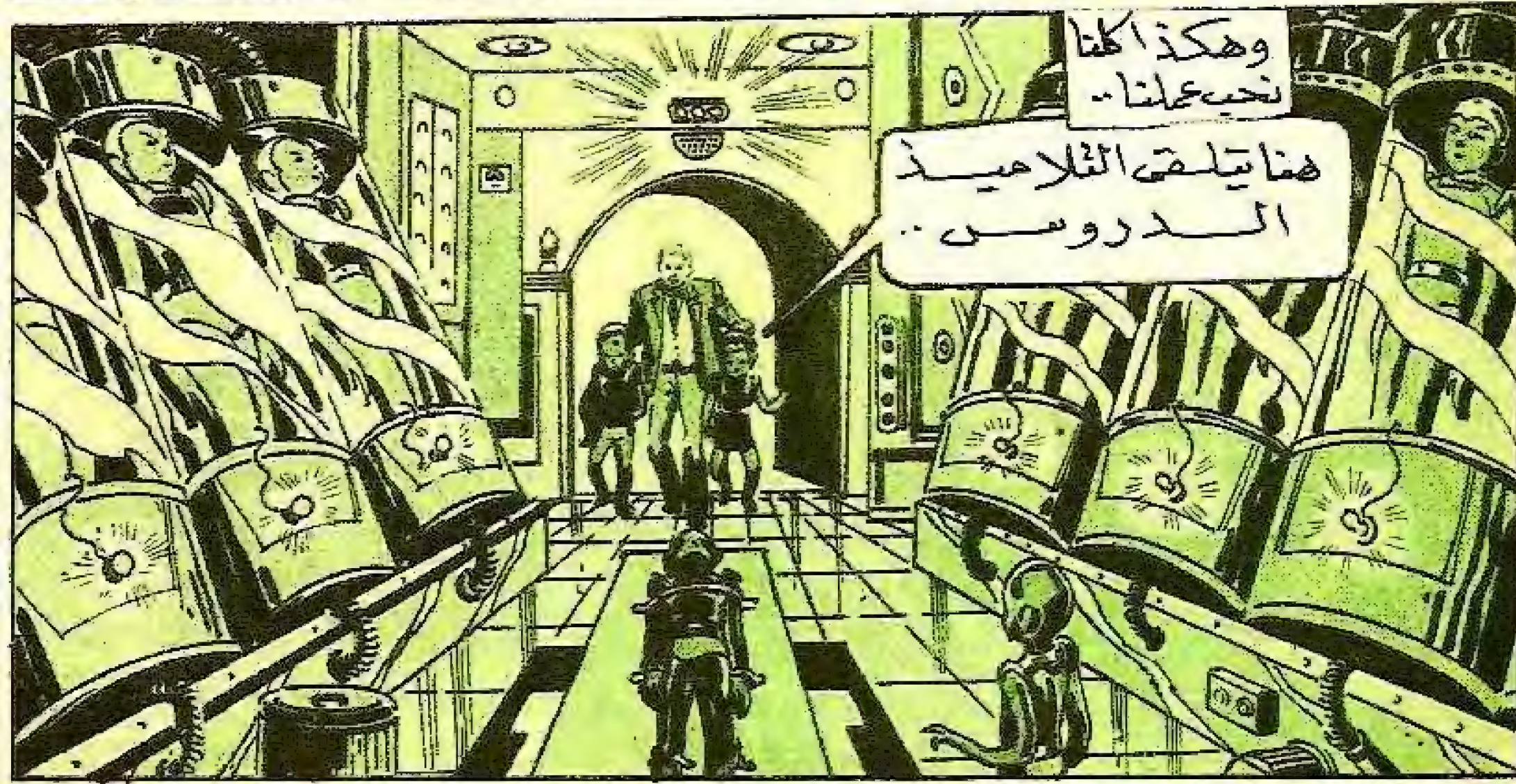
أي أنه لا يضحك
ولا يقوم بمبادرات
فردية ..

فزارع يعيش كل
عمره مزارعاً ..



وهكذا اكفنا
نحب عملنا ..

هنا يتلقى الفلاح
الدروس ..



حاكم القمر

الرسالة قبل الأخيرة لكافور...

تعرفت اليوم على حاكم القمر.

نقلت إليه بفخامة وتعظيم



وكان الكثير من المؤرخين القمريين حاضرين
لتسجيل وقائع اللقاء التاريخي..

اقتربت بتؤدة واحترام..

كان الحاكم القمري يراقبني باهتمام

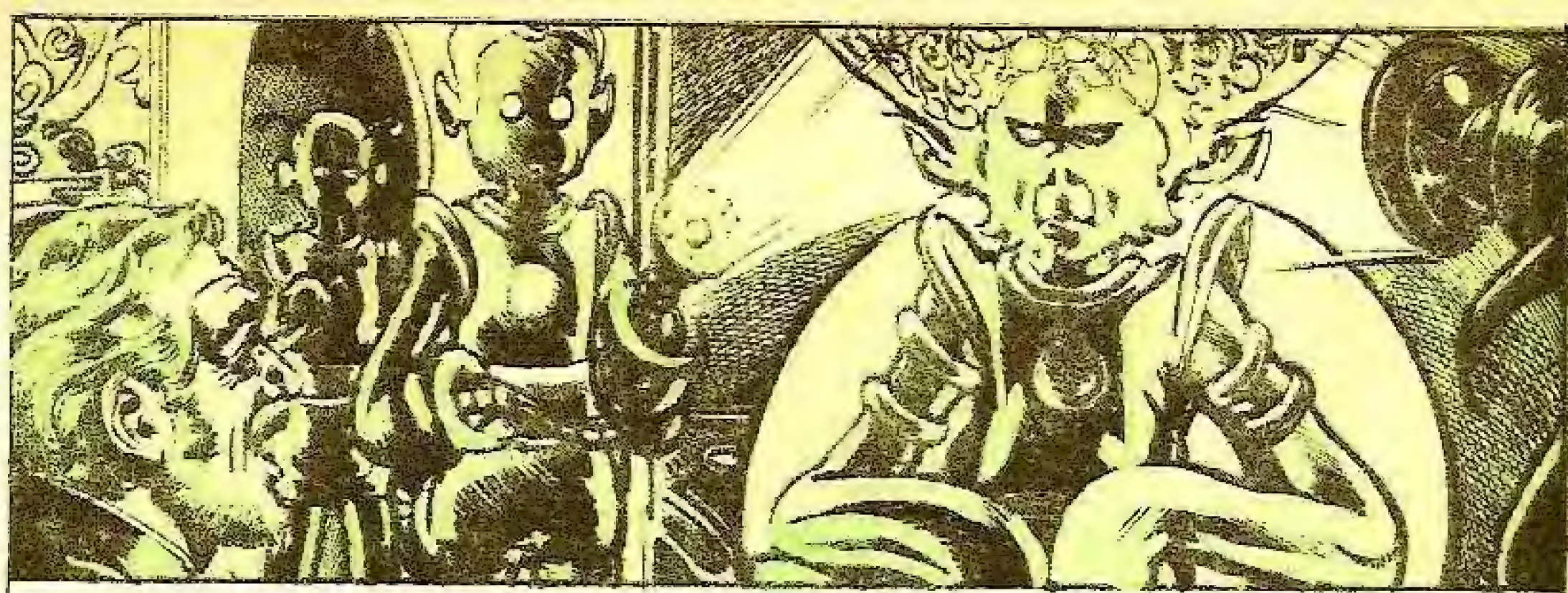
كان دماغه
كبيراً جداً..

كان يجلس على عرش
أزرق شفاف..



راقبني باهتمام كبير..

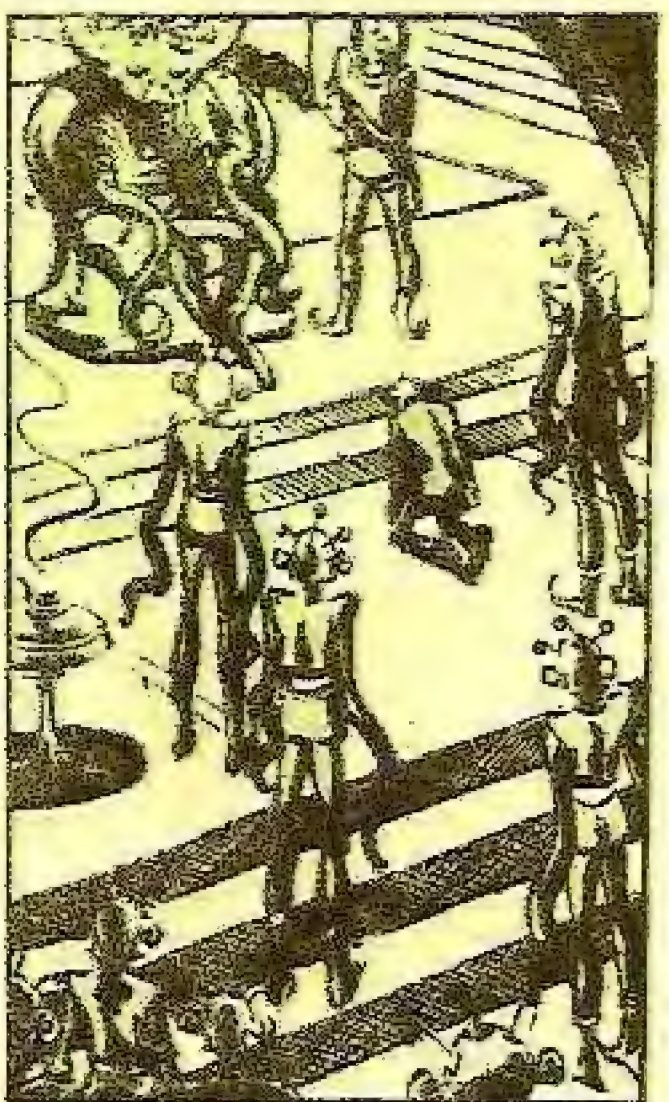
وأظنه لذلك الحاكم القمري..
فهو صاحب أكبر دماغ على القمر!



أخبرني أن القمرين يرغبون
في معرفة الكثير عن الأرض
وسألني عن سبب قدومي إلى
القمر.. أخبرته أن البشر
مقسمون إلى شعوب كثيرة
ولغات أكثر وأن الخلافات
تنشب دائماً بينهم.. فكان
جواب الحاكم أن البشر
بجائين.. يريدون
الشيء ويعملون لعكسه

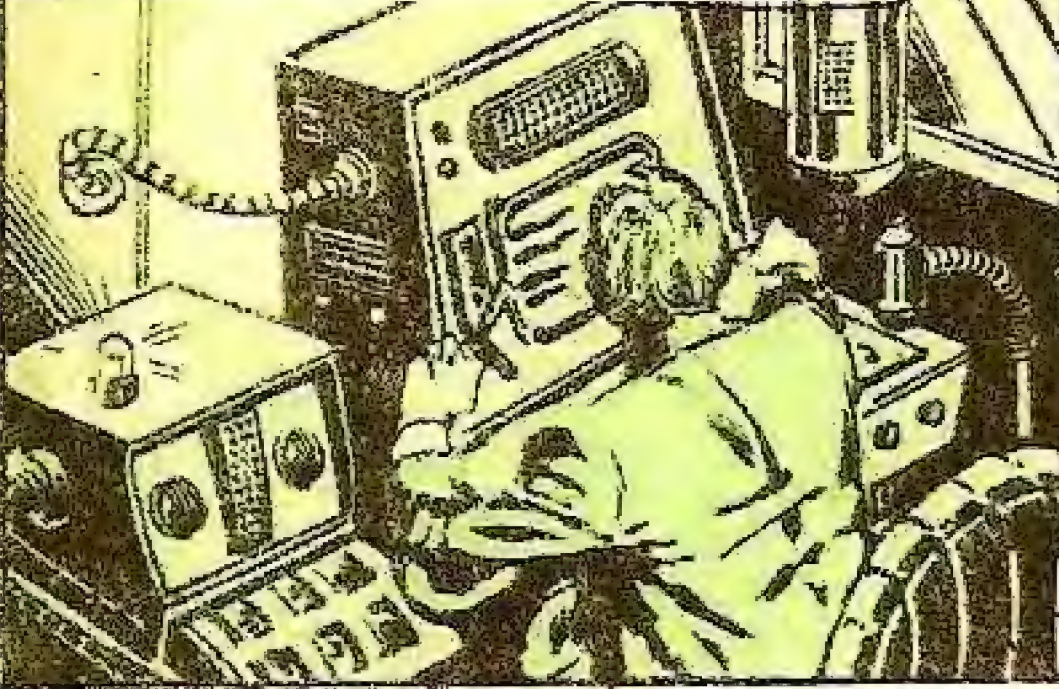


ثم أخبرته عن الحروب
والمعارك والاشتباكات
التي شهدناها كوكبنا..
وهنا سألني ما
فائدة الحرب؟
فأجيبته بعد تردد إنها
تحد من تكاثر
السكان..



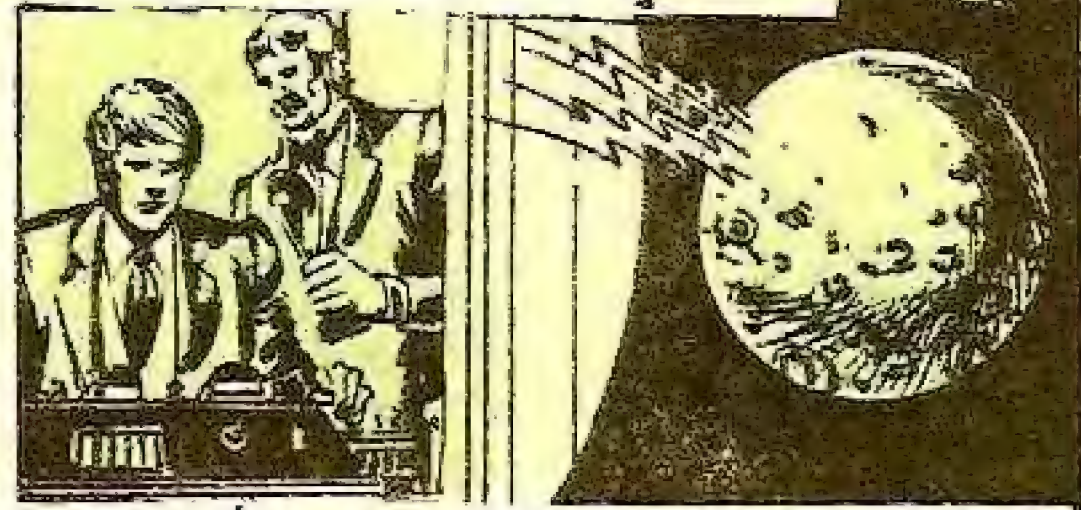
تكلّم عن الحرب.

تكلّم عن كل مساوئ البشر وضعفهم



الرسالة الأخيرة من كاقور

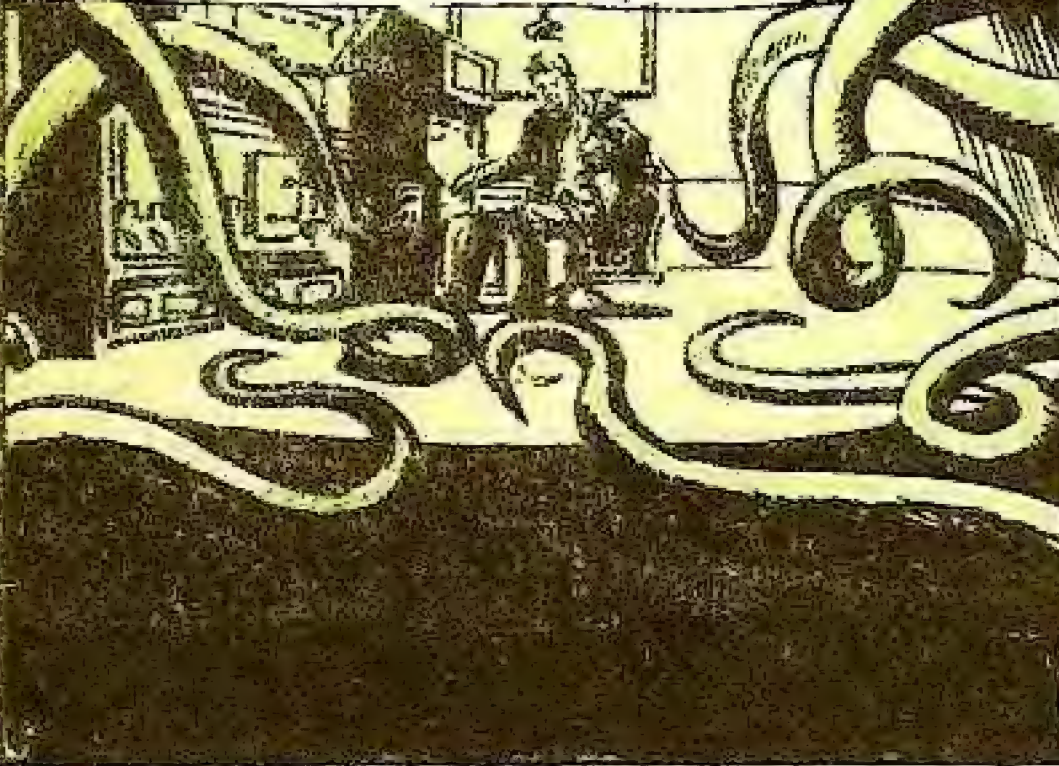
هذه الرسالة لم يكمل كاقور بثها



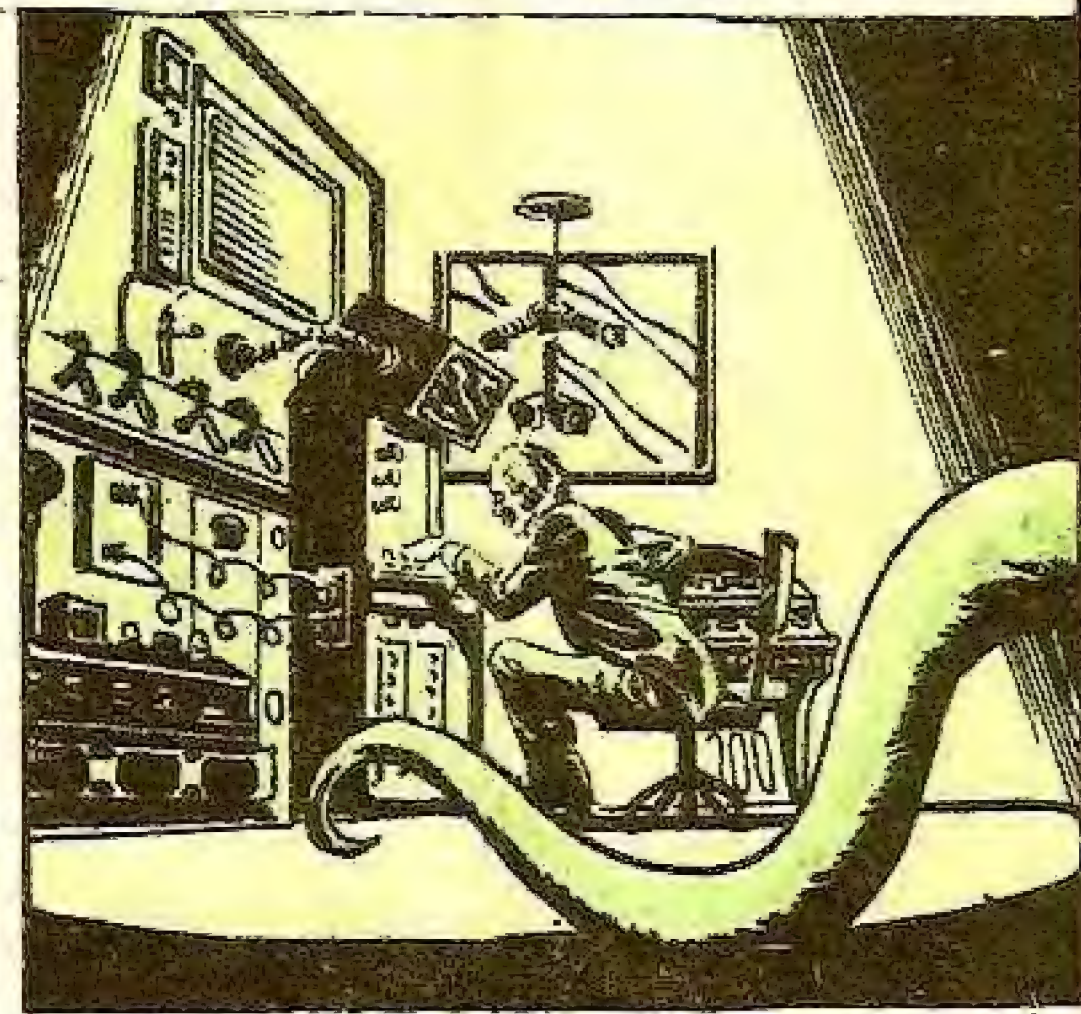
أظنّ سوء تصرفه أوردى به.

وهكذا حين أرسل رسالته الأخيرة
في منتصف الليل بدأها بقوله:

«كم كنت أحمقاً لأنني أخبرت
الحاكم عن حقيقة كوكبنا».



وأعطى القمرين صورة عاطلة جداً عنا



بدأها ولم يكملها.. لم يكملها أبداً



لكني أعلم أن القمرين
شعروا أننا خطرين جداً

من كل الجهات.

والآن يترأى في كاشور وقد
أحاطت به المخلوقات القمرية..

وكأنها تحيط
بمخلوق بدائي
خفيف كأخيل
وحوش القمر..

تدفعه إلى
الوراء.. إلى
الظلام النام

إلى المجهول

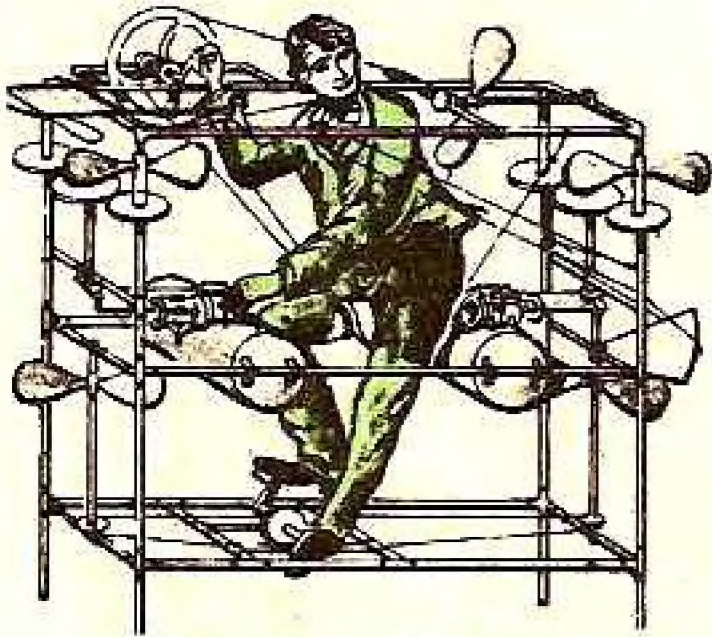
إلى سكون لا ينتهي..

النهاية

في القرن العشرين حقق الإنسان ما لم يتصوره .. وطار عصفورا ...

الهليكوبتر والحلم الطائر

دافنشي اختراع أول هليكوبتر على الورق عام ١٥٠٠



السيرير الطائر الذي لم يطر

فاذا كانت تطير اثناء هبوب الريح، كانت تحوم على مقربة من الارض. ومع ذلك، لم يجر تطوير كبير على «الآوتوجيرو» بعد وفاة «سيفرا» في حادثة طيران عام ١٩٣٦. وبعد ذلك ركز مهندسو الطيران على طائرات الهليكوبتر حيث كانت «الآوتوجيرو» بطيئة، وغلظة، وغير فعالة.

فكرة الهليكوبتر بدأها دافنشي

ربما كان اول رجل فكر بطائرة الهليكوبتر هو ليوناردو دافنشي (١٥١٩ - ١٥٤٢) ودافنشي عرف بأنه من اعظم بنائي العالم، لكنه كان ايضا عالما ومهندسا متميزا. ولقد احتفظ دافنشي بمذكرات مكتوبة عن كل ارائه ونشاطاته، وفي العام ١٥٠٠ رسم تصميم لما يجب ان تكون عليه طائرة الهليكوبتر. وكانت الطائرة تتشكل من مروحة دائرية عند تحريكها فتنتقل المركبة من



طائرة الهليكوبتر الخاصة بالبحرية الملكية البريطانية من طراز «لينكس»

مدرجات طويلة كانت «الآوتوجيرو». و«الآوتوجيرو» التي سميت ايضا «المطحنة الهوائية الطائرة» اقترحها مهندس طيران اسباني يدعى «جوان دولا سيفرا كورتونيا». وأول «آوتوجيرو» صعدت الى الجو كانت في العام ١٩٢٠ فاصبحت مبادئها هي الأساس لكل الموديلات اللاحقة. ومثل الهليكوبتر كان «للاوتوجيرو» فراش من شفتين او ثلاث او اربع ركزت فوق القمرة، ولكن بعكس فراش الهليكوبتر لم يكن «فراش» «الآوتوجيرو» يعمل بواسطة محرك، بل باليد.

وفي الطائرة العادية، كانت هناك مروحة مثبتة امام القمرة تدار بواسطة محرك يعمل على البنزين، وعندما تدور هذه المروحة يعمل مجرى الهواء في تحريك شفرات المروحة فيدور ويدفع بالطائرة الى فوق عن الارض.

وبالرغم من ان «الآوتوجيرو» حلت جزئيا مسألة الاقلاع العمودي والهبوط، الا انها ظلت تحتاج الى مدرج. ولكن قبل تطوير طائرات الهليكوبتر الحالية، كانت «الآوتوجيرو» تشكل مساومة لاثقة.

لسنوات عدة خلت كان الاعتقاد سائدا بان الطائرة المروحية (الهليكوبتر) لن تكون. ووبطء شديد، وبعد عمليات شاقة من التجارب الكثيرة، اصبح الطريق ممهدا لمثل هذه الطائرات. والفكرة بالانطلاق، تعدت اخيرا الاقلاع من الارض.

ما لا تستطيعه الطيور

والطيران كالعصفور، كان حلم الانسان منذ الازل. الطائرات التي تطير من خلال مدرجات طويلة للاقلاع تختلف عن طائرات الهليكوبتر التي تنطلق الى فوق، والى تحت، دون الحاجة الى مدرجات، وتحوم، وهذا شيء لا تستطيعه الا القلة من الطيور. وهذه الطائرات تستطيع حتى الطيران الى الوراء، وهذا ما لا تستطيعه الطيور. كما ان مناورة طائرات الهليكوبتر في الفضاء، شيء لا يمكن تجاوزه.

طائرة «الآوتوجيرو»

اول خطوة عملية حقيقية في تطوير طائرة تستطيع الاقلاع والهبوط دون استعمال



طائرة هليكوبتر طراز "اغوستا سيكورسكي هـ. ٣ د"

وضع افقي، وهكذا تتحرك الهليكوبتر افقيا وعموديا، او انها تحوم.
وفي الصورة رقم ٦ يبدو الفراش وهو يميل الى الامام، وهذا يعني ان بعض الدفع الذي يحدثه الفراش يتجه الى الخلف دافعا بالهليكوبتر الى الامام.
ان توجيه الفراش الى اليمين او الى اليسار يحرك الطائرة يمينا او يسارا.

كيف تبقى في الجو؟

بالرغم من انها تبدو مختلفة فان طائرات الهليكوبتر، والطائرات العادية، والطيور تظل في الجو بالطريقة نفسها.
فشفرات الفراش هي التي تبقى الهليكوبتر في الجو.
ولكن لزيادة الدفع، يصار الى تحويل الشفرات الى الامام. وهذه العملية تفرق المزيد من الهواء الى اسفل منها فيجعل الهليكوبتر ترتفع.

وهذا الدوران يعرف بالاسم الفني «تورك»
وفي الرسم، تظهر شفرات الفراش وهي تتحرك باتجاه السهم الذي فوق، مما يجعل جسم الطائرة يتحرك باتجاه الاسهم التي تحت.
وهنا يأتي دور محرك الذيل، فهو الذي يخلق الدفع في الاتجاه المعاكس الذي يسببه الفراش الاساسي.
والهليكوبتر تتحول الى اليمين او الى الشمال بواسطة الطيار الذي يستعمل واحدة او اثنتين من الدواسات للسيطرة.
فللتحول نحو اليمين على الطيار ان يضغط على الدواسة اليمنى. وهذه تخفض الدفع الناتج عن المروحة.
«والتورك» الطبيعي الذي تخلقه شفرات الفراش يميل بالقمرة الى اليمين.
واذا اراد الطيار التوجه الى اليسار، فعليه ان يضغط على الدواسة الى اليسار التي تزيد من الدفع الناتج عن المروحة، وتقلل من سرعة شفرات الفراش، فتميل القمره الى اليسار.

كيف تتناور الهليكوبتر؟

وتتناور طائرة الهليكوبتر من خلال استعمال القوة المتولدة من دوران الفراش لتوجيهها الى الوجهة المطلوبة وايقافها في الوقت نفسه في الجو.
وهذا يحدث عن طريق توجيه الفراش.
وفي الصورة رقم ٥ تبدو الشفرات في

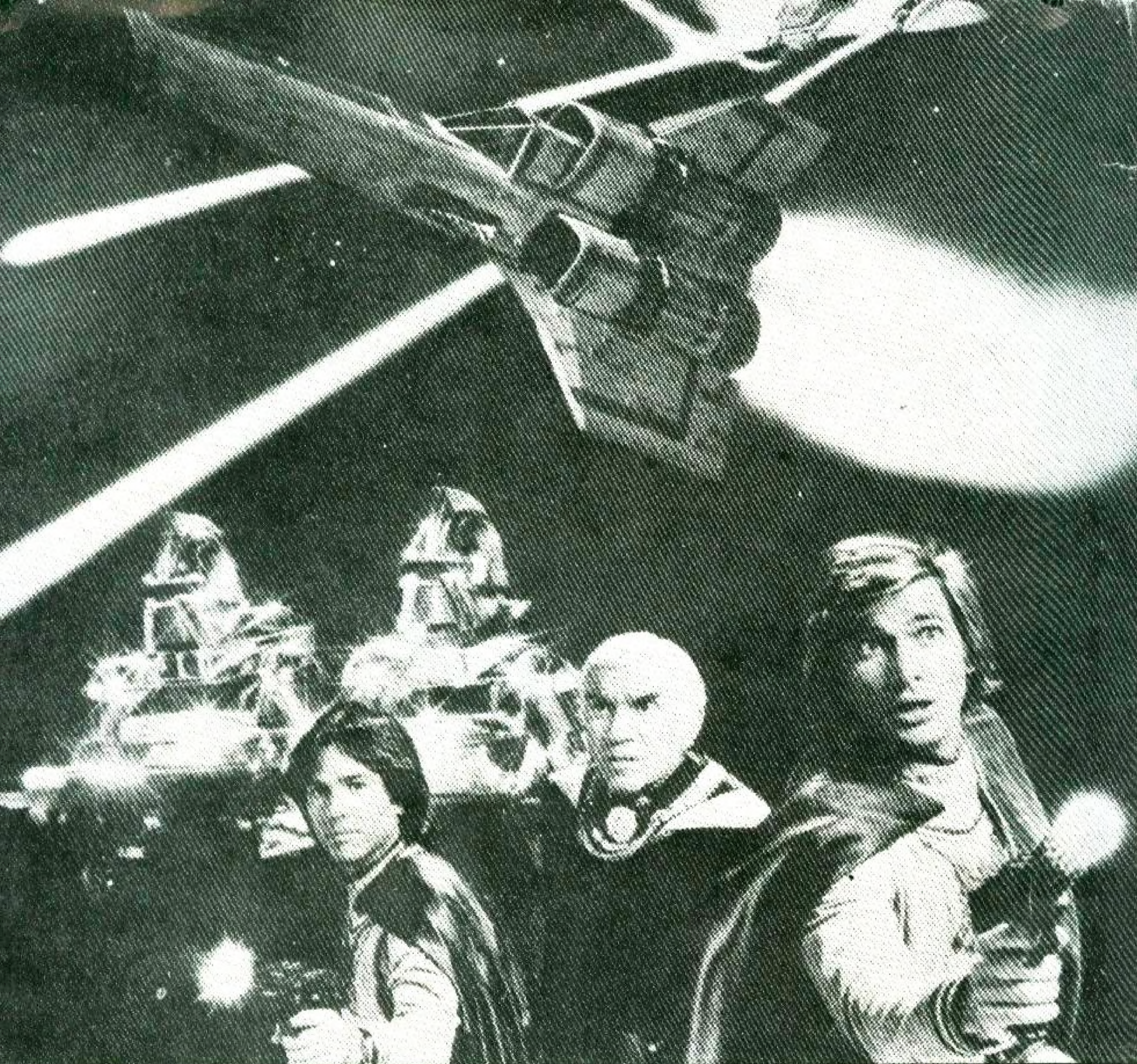
الارض عموديا الى الجو.
وفكرة دافنشي لم تكن سوى فكرة رسمت على الورق. وحتى لو تم بناؤها او نفذت هذه الفكرة وقتها، لما كانت هناك ماكينة او محرك لتحريك المروحة.
ومنذ ايام دافنشي ركبت في راس العديدين المخترعين فكرة طائرة الهليكوبتر. وقد جرى بناء محركات عدة مع «فراشات» بدائية حاول مصمموها ان يصعدوا بها من الارض الى الجو. ولكن واحدا منها لم يتحرك الى فوق بمسافة سنتيمتر واحد.
وكانت الحاجة الى قوة اضافية غير قوة عضلات الانسان.
ان احدى المحاولات الاولى لبناء هليكوبتر تمت في العام ١٨٨٥ على يد دكتور اميركي يدعى «ديلبو - ايري»
ومثل هذه الطائرة كانت اشبه بسرير منها بهليكوبتر، وقد وضعت فيها مراوح عدة بشكل افقي وتدار بهواء مضغوط من «سيلندرات» فولاذية، بينما كانت المراوح الاخرى تدار بواسطة السلاسل والدواسات.
وبالرغم من قوتها الاضافية لم تستطع هليكوبتر «ايري» التحرك من الارض مثل الكثير من المحركات الطائرة غيرها.

كيفية تحريك الهليكوبتر

ان احدى اهم المشكلات التي يجب التغلب عليها في الهليكوبتر، هي منع القمره من الدوران تحت الفراش.



نقلا عن (العصر)



قصة الفيلم

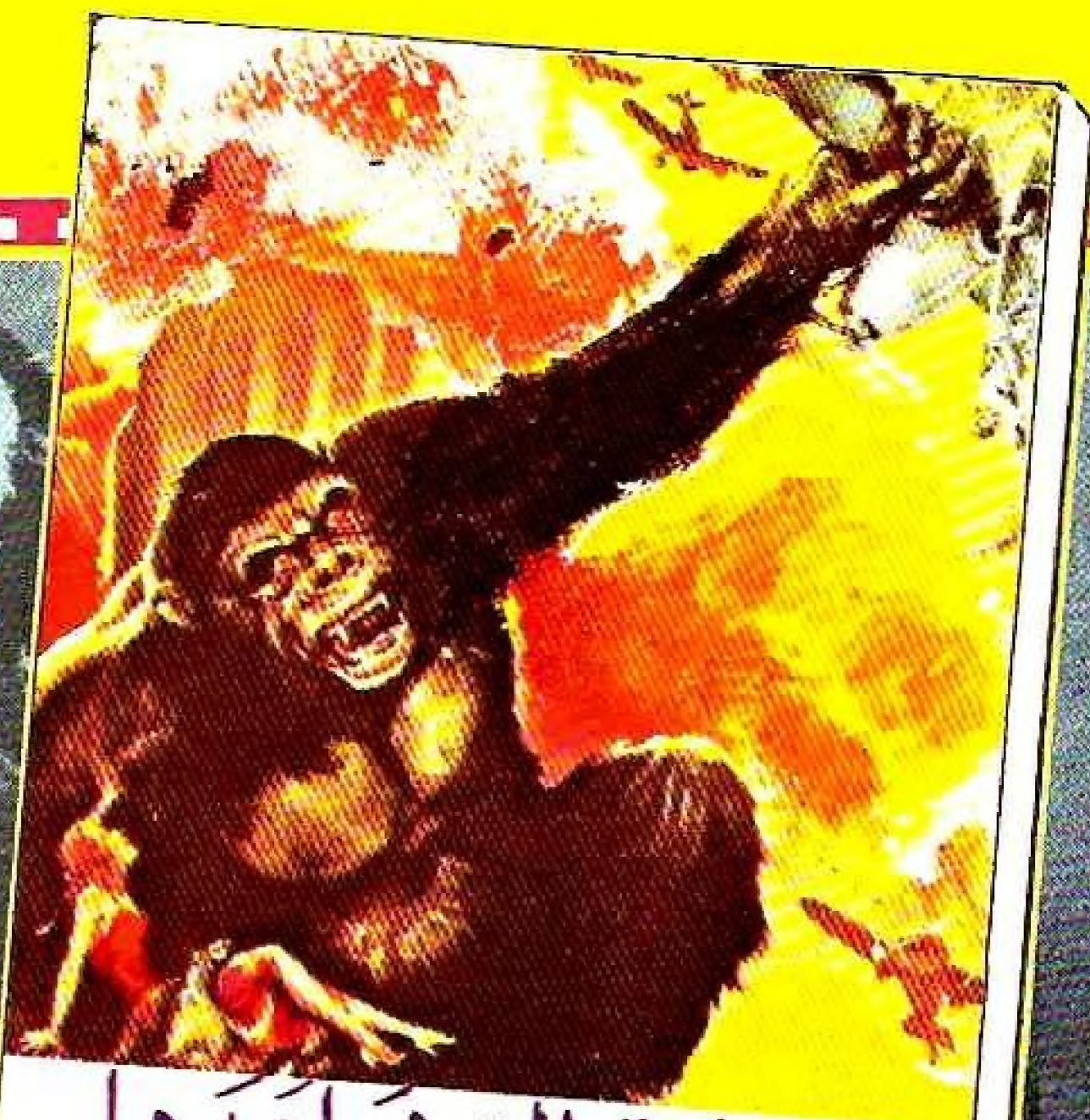
غالكتيكا

النجمة المقاتلة

الكون

عدد ممتاز رقم ٤

قريبًا!



الرواية التي شاهدها
الملايين حول العالم!

كينج كونغ

صَفْحَةً
بِالْأَلْوَانِ